

Un informe del BM sobre las papeleras asegura que "no afectan el medio ambiente". Hubo rechazos de las ONG y del gobierno de Entre Ríos y Pérez Esquivel se ofreció como mediador

Para el Banco Mundial, las plantas harán un papel higiénico

Páginas/16/17

Los acuerdos de precios llegaron a los medicamentos y la hojalata

Diez por ciento de descuento para 216 remedios

Página/7

Página/12
el país a diario

Buenos Aires, martes 20 de diciembre de 2005 - Año 19 - Nº 6148
Precio de este ejemplar: $1,50 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $30 - Opcional Revista con CD Eladia Blázquez: $8

Página/12 *en Bolivia*

En sus primeras declaraciones como virtual presidente electo, Evo Morales aseguró que tendrá "una estrecha coordinación con Kirchner, Lula y Chávez" y fijó las pautas de su futura relación con las multinacionales petroleras Páginas/2 a 5

20

"NECESITAMOS SOCIOS, NO PATRONES"



AFP

2 **Nuevas mayorías en América del Sur**
por Luis Bruschtein

MUÑECO

Yoko Ono, la mítica pareja del más mítico de los Beatles, acostumbraba quejarse sobre el mal uso que se le daba a la imagen de John Lennon. Pero en los últimos tiempos dio piedra libre a varios proyectos de "merchandising", no siempre muy convencionales, pero lucrativos en todos los casos. El último fue el otorgamiento a una fábrica de juguetes norteamericana de los derechos para fabricar un muñeco de 45 centímetros con la imagen de Lennon. La novedad es que, al apretarlo, el pequeño muñeco habla: repite, monocorde, algunas de las frases más famosas del músico.

Tres empresas de energía dependientes de Camuzzi suspendieron sus juicios

Al CIADI se le apaga la luz

Página/8

Consensos para el desarrollo, *por el Plan Fénix* 8

Siempre es la pista del dinero, *por Pablo Vignone* 22

32 Bolivia, *por Eduardo "Tato" Pavlovsky*











El Evo, uno más

Por P. S.
Desde La Paz

Seguramente Evo Morales no soñó con meter el gol de este domingo cuando comenzó su carrera como secretario de deportes de uno de los sindicatos cocaleros del Chapare y sus gambetas eran admiradas por otros "collas" migrantes del Altiplano. Su familia llegó hasta esta región cocalera del trópico de Cochabamba en los años '70, escapando de una de las sequías del Altiplano y atraídos por las historias, reales o ficticias, contadas por sus coterráneos y parientes que habían ido a "hacer la América" a esas tierras en las que cambiaron el frío y la aridez andinos por el calor y la humedad tropical, y la papa por una coca más fácil de vender.



Al igual que otros dirigentes sindicales campesinos, sus destrezas futboleras antecedieron a las políticas y sindicales que vendrían después y lo catapultarían a la escena política nacional. Antes había sido pastor de llamas y ovejas, y trompetista de una banda. Luego de ascender en la escala sindical, llegó al congreso en 1997 con la sigla electoral de Izquierda Unida. Dos años antes, los cocaleros y otros campesinos pusieron en pie el Instrumento Político por la Soberanía de los Pueblos (IPSP) que, al no contar con reconocimiento de la corte electoral, usaría luego la sigla del Movimiento al Socialismo (MAS). La historia posterior es conocida: expulsión del Congreso en enero de 2002 acusado de "incitar a la violencia", ataque de los "gringos" a su candidatura y segundo lugar en las elecciones de junio de 2002.

Pese a que la vida lo llevó por caminos que nunca imaginó, Evo Morales sabe que su principal capital es seguir siendo "uno más" entre sus compañeros campesinos. Y hoy todos se preguntan si Evo seguirá siendo El Evo, con una banda presidencial que seguramente no atravesará un traje y con un bastón de mando que por primera vez caerá en manos de un presidente boliviano que, por primera vez, se parece tanto a los 9 millones restantes y que no es bilingüe castellano-inglés, sino trilingüe castellano-aymara-quechua.

El electo presidente de Bolivia, Evo Morales, dijo ayer que su gobierno mantendrá estrecha correlación y coordinación con los gobiernos de Kirchner, Lula y Chávez. Morales adelantó que "ampliará" el mercado de gas hacia Argentina, aunque dando prioridad a la cobertura del mercado interno y la necesidad de los bolivianos.

EL LIDER

Lula,

Página/12
en Bolivia

Por Eduardo Febbro
Desde La Paz

Ya entrada la noche, el auto asciende hacia la ciudad de El Alto. A través del sistema de comunicación entre los taxis, una voz de hombre celebra con algarabía el triunfo de Evo Morales. La voz dice "votamos por el cambio y ganó el cambio. Viva el Evo, el hombre de los trabajadores". Después se escucha una risa, un "Evo" entrecortado, y la voz dice, ahora con ironía: "Siempre y cuando el Evo no se robe el cambio, como Lula lo hizo en Brasil". Bolivia se despertó con nuevo presidente y sin mucha fiesta, como si la sociedad ya hubiese sabido de antemano que aquello que para muchos parecía un sueño sería una inobjetable realidad. La derecha boliviana se quedó muda, las multinacionales del sector de los hidrocarburos comunican con cautela esperando ver más claro y la Corte Nacional Electoral siguió sin emitir datos definitivos, pero cuatro empresas de encuestas de opinión mantuvieron la cifra de 51,1 por ciento para el líder cocalero. En sus primeras declaraciones como presidente electo, Morales aseveró que su gobierno tendrá "una estrecha correlación y coordinación con el gobierno de Néstor Kirchner" –también mencionó a Lula da Silva y Hugo Chávez– y "mejorará la venta de gas a la Argentina".

Antes de llegar a La Paz, Evo Morales dijo desde Cochabamba que su gobierno derogará las propiedades que las petroleras tienen sobre el gas natural y aclaró que ello no significaría "expropiar" o "confiscar" los bienes de las transnacionales. El presidente electo manifestó también su deseo de establecer una "estrecha correlación y coordinación" entre su futuro gobierno y los presidentes de Argentina, Brasil y Venezuela. Según el dirigente del Movimiento al Socialismo (MAS), si bien "es importante tener relaciones con Estados Unidos, es más importante dignificar Latinoamérica". Morales también adelantó que "ampliará" el mercado de gas hacia Argentina, pero repitió lo que ya había destacado en su campaña: serán prioritarias la cobertura del mercado interno y las necesidades de los bolivianos. "Necesitamos socios, no patrones", dijo Morales a propósito de la actitud de las multinacionales petroleras. "Si ellos se subordinan a las normas bolivianas, bienvenidos como socios, pero no pueden ser quienes controlen (el sector) como dueños."

El futuro de las relaciones entre su gobierno y las compañías petroleras quedó bastante claro cuando el dirigente del MAS dijo que aquellas compañías cuyos contratos no se adaptan a la Constitución Política del Estado tienen "un problema" y que ese "problema no es Bolivia". A propósito de los cultivos de coca, Morales se pronunció "por una lucha efectiva contra el narcotráfico". Sin embargo, destacó que la política antidrogas no puede estar orientada a "cero coca y cero cocaleros". Según el

OPINION

POR LUIS BRUSCHTEIN

Nuevas mayorías en América del Sur

Por primera vez en la historia de América del Sur habrá un presidente indígena, con Evo Morales en Bolivia, surgido de elecciones democráticas. Hace poco fue la primera vez que Lula en Brasil protagonizó la llegada de un obrero a la presidencia. Y si Michelle Bachelet gana en Chile, la segunda vuelta de las presidenciales el próximo 15 de enero, será la primera vez que una mujer llegue a ese cargo por la vía electoral.

Aunque todos les ganaron a oponentes de la derecha, expresan movimientos políticos con singularidades, producto de la acumulación de que han sido capaces los pueblos en cada uno de sus países, según sus historias y procesos culturales. También en Uruguay y Argentina, los nuevos gobiernos tienen una identificación con las franjas políticas y generacionales más golpeadas por las dictaduras que abrieron el ciclo neoliberal en la región: el Frente Amplio y la generación de los '70. En Venezuela, el país más rico del continente, aparece Hugo Chávez como expresión de los pobres históricamente marginados de la vida política y económica.

Todos, como lo demostró Evo, surgieron de elecciones democráticas en las que vencieron pese a sistemas preparados para favorecer a las mayorías tradicionales. Para ganar, tuvieron que generar mayorías inéditas, con mucho esfuerzo y expresando representaciones que hasta ahora eran marginales y poco valoradas. Estas nuevas mayorías tienen vasos comunicantes y muchas diferencias. Pero cada una está expresando el agotamiento de los sistemas de representación política en sus países tras el ciclo neoliberal y protagonizan el intento de superarlos en forma democrática.

Que Chávez exprese a los pobres marginados en el país más rico; que Bachelet –que es madre soltera– represente a las mujeres en una de las sociedades más conservadoras; que el presidente de la economía más grande e industrializada sea el obrero Lula, o que los gobiernos uruguayo y argentino reivindiquen a fuerzas políticas y a una generación devastada por dictaduras emblemáticas y luego estigmatizada por los partidos tradicionales tiene sintonía con que Evo Morales será el primer presidente indígena en el país que tiene más población indígena de la región, la que ha sido discriminada y empobrecida.

Identidades, denominaciones, orígenes y prácticas son diferentes, pero todas expresan profundas transformaciones culturales. Ahora que Evo Morales ganó, todo el mundo se pregunta cómo en 180 años de un país donde la gran mayoría de su población es indígena no haya habido ni un solo presidente de esa pertenencia cultural. Surge como una revelación acusadora e incontrastable.

Las denominaciones y tradiciones confunden. A veces, las que expresan una tradición de izquierda impulsan políticas más tibias que otras que tienen marcas más populistas o nacionalistas, pero todas son protagonistas de fenómenos de democratización e inclusión en sus sociedades. La gran deuda es que estos procesos se verifiquen con el mismo vigor en las economías. Aun así, los logros que representan generan lazos de solidaridad concretos intrarregionales de los que dependerá en mucho la suerte del nuevo gobierno boliviano. Porque es muy probable que Evo Morales afronte situaciones críticas y desestabilizadoras y la actitud que asuman los gobiernos de la región tendrá una incidencia fundamental para que las supere.

SOCIALISTA DE BOLIVIA DEFENDIO EL COMERCIO ESTADO A ESTADO

Kirchner y Chávez, los elegidos



Evo Morales no esconde su alegría por el inédito triunfo de la izquierda indigenista que representa.

líder cocalero, ese criterio "tiene que cambiar".

"Ni la cocaína ni el narcotráfico son parte de la cultura boliviana, menos de la cultura de los quechuas y aymaras." Morales restó además credibilidad a las políticas de "certificación" de Washington, cuyo eje consiste en apoyar económicamente a los países que se unan a los Estados Unidos en su política antidroga. Para Evo Morales, ese esquema no ha aportado ninguna solución, tanto más cuanto que esa política "es chantaje de parte del gobierno de Estados Unidos". Recordando el famoso "nosotros lucharemos contra la coca ilícita y a los Estados Unidos les corresponde luchar contra los bancos", Morales reiteró que "no es posible que la coca esté despenalizada para la Coca Cola y no para nosotros".

Más allá de las declaraciones de Morales que ya fijan un rumbo de gobierno, su elección y el caudal de votos que totalizó revelan la existencia de un electorado que mezcló sus orígenes y sus intenciones de voto en la misma urna. **Página/12** encontró una familia de la zona sur de La Paz –allí vive la burguesía– en donde la empleada doméstica votó al conservador Tuto Quiroga, el padre de familia a Evo Morales y la madre a la corriente que aún representa al derrocado presidente Sánchez de Lozada. El cliente de un conocido bar de San Miguel, el café Alexander, contaba cómo pasó "tres días intentando convencer a mi mujer de que votara por Evo. Pero no hubo caso. La política se metió en nuestro matrimonio y sé que, como nunca, muchas familias vivieron la misma experiencia". Todo indica que el fenómeno Evo Morales rompió los clásicos esquemas izquierda y derecha y hasta modificó la percepción de la misma clase media. En El Alto, en cambio, la alegría era masiva. "En el fondo, no hubo ni vencedores ni vencidos. "Creo que por una vez Bolivia fue igual para todos", decía a este diario Alvaro Martínez, un vendedor de artículos para el hogar. Evo Morales "globalizó" las aspiraciones de una sociedad racial y socialmente mixta que apostó por una misma propuesta. "Antes decíamos 'Viva El Alto'. Después del domingo, empezamos a poder decir 'Viva Bolivia'."



HIDROCARBUROS Y PRODUCCION COCALERA, LOS PROBLEMAS CLAVE DE BOLIVIA

Los dos desafíos para el líder indígena

Por Pablo Stefanoni
Desde La Paz

Luego de la avalancha de votos obtenida el domingo, uno de los huesos más duros de roer para el gobierno de la izquierda indígena serán las petroleras extranjeras afincadas en el país y agrupadas en la Cámara Boliviana de Hidrocarburos (CBH), que consideran que la ley que regula el negocio –aprobada en mayo de 2005 en medio de fuertes convulsiones sociales– es "confiscatoria", y reconocen, por boca de su vocero, Carlos Alberto López, que dejaron de invertir. Por otro lado, los proyectos energéticos en marcha –como el gasoducto en estudio Caracas-Buenos Aires-presionan a Bolivia a definir los lineamientos de su política de hidrocarburos. La inestabilidad institucional reciente dejó al país andino fuera de juego en el terreno de la integración energética.

La política petrolera fue la manzana de la discordia desde 2003. En su primera gestión, el presidente Gonzalo Sánchez de Lozada (1993-1997) aprobó los "contratos del riesgo compartido", que mantenían la propiedad estatal de los hidrocarburos en el subsuelo pero "en boca de pozo", es decir, al salir a la superficie, pasaban a manos de las empresas, con derecho a su "libre comercialización". La bomba estalló en octubre de 2003, cuando el mandatario neoliberal intentó exportar gas a Estados Unidos y México por puertos chilenos, país que en la guerra del Pacífico se apropió del litoral marítimo boliviano. Cuando parecía desactivada, la cuestión hidrocarburífera volvió a expandir sus esquirlas sobre la administración de Carlos Mesa. En julio de 2004, el presidente había consultado la cuestión a los bolivianos mediante un referéndum. El resultado del plebiscito dio origen a una nueva norma que recuperaba el control estatal de los energéticos en boca de pozo y subía la combinación de impuestos y regalías al 50 por ciento. Pero Mesa se negó luego a promulgar la nueva ley –bajo presión de las petroleras–, lo que marcó el inicio del fin de su dubitativa gestión.

Los problemas surgen cuando se trata de virar hacia nuevos contratos que se adecuen a la fórmula descripta por Morales: "Socios pero no dueños", ya que las empresas alegan que las obligaciones –firmadas por 40 años– están protegidas por

> **Imperio:** ***"La coca parió nuestro instrumento político de liberación", aseguró Morales. Queda por verse la reacción del "imperio". Por el momento es de gélida espera.***

acuerdos de protección de inversiones, lo que les permitiría recurrir a tribunales arbitrales. Para el MAS, los contratos "son nulos" porque no fueron refrendados por el Congreso, como establecen las leyes vigentes. El gobierno de transición de Eduardo Rodríguez Veltzé no logró destrabar esta cuestión –el plazo de migración era de 180 días desde mayo de 2005– y Evo va a recibir la bomba de tiempo sin desactivar, junto con la presión de los movimientos sociales que reclaman la "nacionalización" como una respuesta ante los constantes saqueos de los recursos naturales a manos de empresas extranjeras, y como la "última oportunidad" de salir del pantano de pobreza e injusticia que define a esta nación andina.

Si los contratos petroleros ponen en cuestión la relación del Estado boliviano con las empresas privadas, los cultivos de coca introducen elementos geopolíticos que marcarán el ritmo de la relación Bolivia-Estados Unidos. "Causachun coca-wañuchun yanquis" (viva la coca, fuera los yanquis) terminó Morales su discurso pronunciado tras la aplastante victoria sobre la derecha. La secretaria de Estado norteamericana, Condoleeza Rice, saludó fríamente al líder campesino y advirtió que su país "observará su conducta". Y dentro de la conducta estará, sin duda, la actitud del nuevo gobierno frente a esa hoja verde, pequeña y de sabor amargo cuyo *acullico* (masticado) forma parte de la vida cotidiana de este país andino. En la época de la colonia, la Iglesia la declaró una "hoja diabólica" hasta que los españoles se dieron cuenta de que los mineros que la consumían rendían más y comían menos y la prohibición fue levantada. Hoy, la embajada norteamericana y la derecha local sostienen, a coro, que "toda la coca del Chapare va al narcotráfico". Morales responde que Estados Unidos "controle la demanda y el lavado de dinero en bancos estadounidenses".

El MAS reclama un estudio que establezca qué cantidades requiere el mercado legal, tanto interno como el de exportación al norte argentino. El presidente electo –acusado por el Departamento de Estado norteamericano de "agitador de la coca ilegal"– reclama también una recuperación de la "diplomacia de la coca" desarrollada durante la gestión de Jaime Paz Zamora (1989-1993), tendiente a flexibilizar el carácter de "sustancia controlada" que esta planta ancestral tiene según la Convención de Viena, y que dificulta la exportación de subproductos como cremas, mates o medicamentos naturales. La coca tiene entre tres y cuatro cosechas anuales, que la vuelve mucho más rentable que los productos alternativos, de bajo valor y corrientemente sin mercados. Según un informe de la Oficina de la ONU contra la Droga y el Delito (Unodc), el cultivo de coca en Bolivia aumentó de 23.600 a 27.700 hectáreas entre 2003 y 2004.

La ley en vigencia considera que 12 mil hectáreas son suficientes para abastecer la demanda legal y divide zonas "tradicionales" y "excedentarias" (sujetas a erradicación); éstas últimas se encuentran en el Chapare, cuna del MAS de Evo Morales. Los intentos de erradicación y de "coca cero" dieron lugar a decenas de muertos y heridos. Un acuerdo entre los cocaleros y la administración de Carlos Mesa legalizó 2300 hectáreas en el Chapare. El líder cocalero señaló que mantendrá este acuerdo hasta que se haga el estudio sobre consumo legal, que será financiado por la Unión Europea. Y denunció que el tema de la coca es una "excusa del imperio" para justificar la injerencia en el continente. El primer presidente cocalero del mundo lo coloca automáticamente en el "eje del mal". "La coca parió nuestro instrumento político de liberación", aseguró Morales. Queda por verse la reacción del "imperio". Por el momento es de gélida espera.

Chávez dijo que la victoria de Morales en Bolivia es “un paso más en la integración”; Lagos celebró la contundencia del triunfo. Condoleezza Rice advirtió que su país “vigilará el comportamiento” de Bolivia para “determinar el curso” de las relaciones bilaterales.



Evo con algunos presidentes de la región cuando era candidato, con apenas 22 por ciento de los votos.
Desde el domingo, Morales forma parte del selecto grupo de mandatarios con un apoyo del 50 por ciento.

Sudamérica festeja el triunfo y EE.UU. va a esperar a ver qué pasa

“Un paso más en la integración de esa Sudamérica que soñamos libre y unida en todo sentido.” Así había calificado el presidente Hugo Chávez el triunfo de Evo Morales, incluso antes de conocerse los primeros datos. América latina se unió al entusiasmo venezolano y salió a celebrar la “contundencia” de la victoria –según palabras del mandatario chileno Ricardo Lagos– del líder cocalero. Pero no todos saludaron tan enérgicamente el resultado electoral. La secretaria de Estado estadounidense, Condoleezza Rice, se adelantó a advertir que van a “mirar el comportamiento del gobierno de Bolivia para determinar el curso de las relaciones” bilaterales.

Argentina, Brasil, Chile y Venezuela hicieron público ayer su alegría por la conquista del MAS. Desde Brasilia, el Partido de los Trabajadores la calificó de “inolvidable, incontestable e histórica”. En su comunicado, el PT dijo que quedó reflejado “un sentimiento de cambio” no sólo de los sectores más pobres, sino también de la empobrecida clase media. Lagos reconoció estar “ilusionado” con el acercamiento entre los dos países –históricamente enemistados por la salida al mar– y, especialmente, con el ascenso de Evo al gobierno. Desde Caracas no hubo más que palabras de aliento para el que nadie duda será un aliado del proyecto bolivariano de Chávez. El vicepresidente venezolano, Vicente Rangel, se refirió al líder del MAS como un gobernante nacido de las “entrañas del pueblo”. Otro que no quiso quedarse afuera fue uno de los aliados de Washington en la región: México. El canciller Luis Ernesto Derbez le ofreció apoyo al nuevo presidente electo en el desarrollo democrático y económico de Bolivia y quiso reasegurar que para su país Evo “es su amigo”.

Los movimientos indígenas festejaron como propia la victoria del líder cocalero. Desde Ecuador, el diputado y líder del partido Pachakutik, Salvador Quispe, reconoció que “es un paso muy importante que refuerza política y socialmente a los pueblos indígenas de Latinoamérica”. La Confederación de Nacionalidades Indígenas de ese país (Conaie) afirmó, asimismo, que fue “un golpe a la arrogancia de Estados Unidos” y un aviso del giro que experimenta el continente. En el país vecino de Colombia, la Organización Indígena de ese país también se congratuló porque por fin “un hijo de la tierra volverá a gobernar a su pueblo”.

Extremos

Otras voces más radicales también quisieron hacer público su apoyo al próximo presidente de Bolivia. El ex oficial nacionalista y segundo en los sondeos presidenciales en Perú, Ollanta Humala, adelantó que el triunfo del MAS tendrá “un efectivo positivo” en su país, en referencia a las elecciones del año próximo. “De llegar nosotros al gobierno fortaleceremos nuestras relaciones con ese hermano país; tengo una buena relación con Evo.” El líder guerrillero del colombiano ELN (Ejército de Liberación Nacional), Antonio García, dijo desde Cuba que con Evo “se abre un camino hacía la libertad de los pueblos”. El diario oficialista cubano *Granma* afirmó que Evo ganó para “darle al pueblo el poder por vez primera”.

La voz disidente, como era de esperar, provino del norte. A la advertencia de Rice su sumó la aún más clara amenaza del ex secretario estadounidense para Asuntos Latinoamericanos Otto Reich: “Ojalá que Evo Morales no ponga en práctica lo que ha dicho en su campaña, porque eso sería muy malo para el futuro de Bolivia. El mundo puede vivir sin Bolivia, pero Bolivia no puede vivir sin el mundo.”

EL GOBIERNO

Hay

La declaración del presidente electo de Bolivia, Evo Morales, acerca de que no modificará las condiciones de la creciente venta de gas a la Argentina agregó motivos de alegría a la Casa Rosada por su triunfo. Tanto era así que se hablaba de una posible bilateral entre Néstor Kirchner y Evo Morales previa a su asunción en el Palacio Quemado. Por otro lado, recién llegados de su trabajo como veedores de los comicios, el titular de la Comisión Permanente del Mercosur, Carlos “Chacho” Alvarez, y el subsecretario de Política Latinoamericana, Leonardo Franco, destacaron la amplitud del triunfo de Morales, que permitiría pensar en un período de “estabilidad institucional” en la habitualmente convulsionada Bolivia. De inmediato, Chacho lanzó la posibilidad de incorporar la Bolivia de Evo como socio pleno del Mercosur, siguiendo los pasos de la Venezuela de Hugo Chávez, la otra gran reserva energética de la región.

“El Mercosur está en un proceso de integración física y energética y sería muy buena la integración plena de Bolivia”, sostuvo Alvarez, quien viajó a Bolivia la semana pasada encabezando una comitiva conjunta del Mercosur. Chacho confirmó que para el mes que viene está prevista una nueva reunión entre Kirchner, Chávez y el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y que la ocasión pintaba propicia para que se tratara la futura incorporación de Bolivia.

“El Mercosur puede jugar un papel muy importante, debe jugar un rol de estabilizador de la democracia en la región, de cooperar en la

La opinión de los analistas

RICARDO SIDICARO *

“Experiencias aupiciosas”

Son auspiciosas estas experiencias de gobiernos progresistas o carácter crítico a Estados Unidos. Marcan para Latinoamérica una ganancia de soberanía importante, ya que cambia los términos de negociación con los Estados Unidos o con las potencias que hasta ahora parecían hegemónicas.

Aun así, están los avatares de la política interna y la capacidad de las derechas locales de bloquear esos procesos, pero en términos de avance regional este triunfo es una cuestión muy importante. El desafío claro de Evo Morales se encuentra en la profunda crisis de desestructuración social y política, pero las dificultades y los desafíos con los que se enfrentará no son exclusivos. Cada uno de los gobiernos regionales tiene que sostenerse en un contexto de relaciones de fuerzas complicadas. El hecho de que haya terminado el ciclo militar y de que aparezcan estos resultados –impensables en otro momento– no quiere decir que las derechas están muertas. Hay una capacidad de recomposición de la derecha que obliga a estos gobiernos a pensarse en términos de bloque en el contexto de la globalización, porque hasta ahora estábamos acostumbrados a pensarla en los términos del capital financiero. Los viejos populismos de hecho eran una experiencia de Estados nacionales que se agotaban fronteras adentro, pero hoy la cooperación exige otra cosa. Estamos en la época del posneoliberalismo, del fin de aquel discurso paralizante del pensamiento único que decía que toda transgresión sería castigada. El imperio perdió legitimidad y la experiencia atomizada de los ’90 no ha hecho desaparecer los procesos sociales más profundos en cada uno de estos países. Esto es lo que se observa.

* *Investigador del Conicet.*

ROSENDO FRAGA *

“Una nueva realidad”

Los países con problemática indigenista son los que primero pueden sentir los efectos del cambio boliviano. El componente indígena ha sido muy relevante en la elección de Morales, ya que es el líder de la etnia aymará, como Felipe Quispe –un líder aún más radicalizado– lo es de la quechua. Entre ambas etnias tienen dos tercios de la población del país y dominan los cinco departamentos de la región occidental. Perú y Ecuador son los otros dos países de América del Sur con mayoría de la población indígena, la que además coincide con quienes subsisten por debajo de la línea de pobreza, como en Bolivia. En lo interno, es la primera vez que en Bolivia, los prefectos de los departamentos han sido electos por voto directo, ya que antes en virtud del régimen unitario eran designados por el Presidente. Esto crea también una nueva realidad política regional. La región oriental, con epicentro en Santa Cruz de la Sierra, donde está un tercio de la población pero tres cuartas partes del PBI, Morales es resistido, por lo que su triunfo puede incrementar los reclamos de autonomía. Para Brasil, Argentina, Uruguay y Chile, además de la cuestión política y de la estabilidad de Bolivia, está la cuestión de la energía y para el último, el histórico reclama sobre la salida al mar perdida en la guerra del Pacífico.

* *Director del Centro de Estudios Unión para la Nueva Mayoría*.

NORBERTO GALASSO *

“Proceso positivo”

El proceso que se abre en Bolivia es muy positivo. El país vivió un proceso de agotamiento de su dirigencia política, parecido a Argentina y Venezuela. De ahí surgieron las dificultades de gobernabilidad, ahora por el contrario se nota un gran apoyo popular que se va a traducir en una política de apoyo a una situación especial que vive Latinoamérica.

Nunca se ha dado una situación más favorable en la región como para que realmente concretemos los viejos sueños de defensa frente a los intereses externos. En Latinoamérica fue importante el proceso de la revolución cubana, pero la novedad se encuentra en Venezuela, porque el gobierno de Hugo Chávez, a diferencia de Fidel Castro, genera una revolución con renta petrolera, con fondos financieros importantes. Sumado a eso, ese escenario singular lo marca la liquidación de la vieja dirigencia política de Uruguay controlada hasta ahora por blancos y colorados; con Argentina se advierten procesos semejantes y lo mismo parece que sucederá en México. En ese contexto, se advierte que los distintos países tienen en claro que frente a la agenda de temas del presente no pueden ir solos sino en bloque. Tienen que ir en bloque para resolver problemas de energía, de precios, de información.

* *Historiador.*

SE MOSTRO SATISFECHO Y YA SE HABLA DE SUMAR A BOLIVIA AL MERCOSUR

que pensar en un nuevo socio pleno

En la Casa Rosada recibieron con alivio las declaraciones de Evo Morales acerca de que no modificaría la venta de gas a la Argentina. El titular del Mercosur, Carlos “Chacho” Alvarez, anticipó la posibilidad de que Bolivia se sume como socio pleno al bloque.



El titular del Mercosur, Carlos “Chacho” Alvarez, y el subsecretario de Cancillería, Leonardo Franco.
Dieron una conferencia de prensa luego de actuar como veedores de las elecciones en Bolivia.

consolidación de la democracia, y ahora hay que tratar de que los países cooperen también con el desarrollo de Bolivia, hay que tener una mirada más comprometida con su desarrollo económico”, se entusiasmó Chacho.

Dado que la construcción de un gigantesco gasoducto que una Venezuela, Brasil y Argentina fue uno de los temas principales que se trataron en la última cumbre del bloque realizada en Montevideo, la posibilidad de incorporar a Bolivia en ese esquema no sonaba descabellado. Con todo, Alvarez aclaró que el gobierno de Evo deberá priorizar la situación interna de su país ya que sólo el uno por ciento de los bolivianos cuenta con servicio de gas.

Leonardo Franco, el enviado de la Cancillería argentina a las elecciones, sostuvo que, en verdad, no había mantenido ningún tipo de conversación con el presidente electo sobre la continuidad de la provisión de gas al país. “En estos días no se habló para nada de eso, corresponderá ya a otro tipo de niveles planteos o interlocutores”, agregó.

En ese sentido, mencionó que Kirchner había conversado telefónicamente con Morales el domingo a la noche, una vez conocido su triunfo para felicitarlo. “Y estamos dispuestos a ver de qué forma con nuestras posibilidades, límites, poder dar, asegurar una mejor gobernabilidad a Bolivia”, expresó Franco.

> **Energético:** ***“El Mercosur está en un proceso de integración física y energética y sería muy buena la integración plena de Bolivia”, sostuvo Chacho Alvarez.***

Ayer, tanto en la Casa Rosada como en Cancillería, no se descartaba la posibilidad de un pronto encuentro entre Morales y Kirchner, quienes mantienen desde hace tiempo una muy buena relación personal. “Así como Kirchner fue a visitar a Lula apenas fue electo, no sería descabellado que Evo viaje a Buenos Aires aun antes de asumir”, sostenía un funcionario del Gobierno. Pero, más allá del informal diálogo telefónico, nadie confirmaba si se habían dado pasos concretos en ese sentido.

Cerca del Presidente ya se daban por satisfechos con las declaraciones de Morales acerca de que no modificaría las condiciones del suministro de gas a la Argentina, un hecho que había puesto en duda durante los últimos días de su campaña electoral. “Lo importante es que no se modifique el acuerdo macro que mantenemos con Bolivia y que permitió que en el último año se haya incrementado nuestras importaciones en más de 1 millón de metros cúbicos”, explicaba un hombre de Cancillería.

No obstante, aclaraba que la comercialización del combustible se encontraba en manos de empresas privadas, pero que haría falta invertir en el transporte para incrementar el intercambio. Ahí es donde volvía a tallar la posibilidad de incorporar a Bolivia al Mercosur y al proyecto del gasoducto con el que Kirchner y Chávez lograron interesar a Lula durante su último encuentro.

“Con la llegada de Morales hay que pensar en una relación más fluida con Bolivia. Ahora Bolivia entra en la situación de afinidades políticas que se vienen dando en el continente”, explicaba el subsecretario de Integración Económica, Eduardo Sigal. En ese sentido, recordaba que Kirchner y Morales habían mostrado “posiciones muy similares” en varios temas, por lo que lo que había expresado Chacho Alvarez acerca de la incorporación plena de Bolivia –apenas días después de haber sumado a Venezuela– era “factible”.

Petroleras preocupadas

Durante la campaña Evo Morales prometió la nacionalización de los hidrocarburos. Su holgado triunfo electoral, por ende, no dejó indiferentes a las compañías petroleras que operan en Bolivia. Pese a que el presidente de Repsol-YPF, Antonio Brufau, se comunicó con Morales para enviarle su felicitación, no pudo evitar que las acciones de su compañía cayeran el 1,43 por ciento en la Bolsa de Madrid. No obstante, Brufau aseguró que Repsol seguirá en Bolivia como hasta ahora. En tanto, la compañía petrolera estatal de Brasil, Petrobras, anunció que mantendrá congelados los proyectos de inversión en Bolivia hasta tanto Evo Morales defina su política para el sector. Según informó el director del área internacional de Petrobras, Néstor Cerveró, “importantes proyectos” de la compañía brasileña en Bolivia seguirán “en compás de espera”. Entre esas iniciativas que irán al freezer están la que contempla el aumento de la producción de los yacimientos de gas y la construcción de un polo gasquímico en la región fronteriza de Bolivia y Brasil. El aumento de la producción de gas se destinaría principalmente a abastecer a la Argentina quien ya importa por más de 7 millones de metros cúbicos diarios.

Las miradas de la oposición argentina

EDUARDO MACALUSE *

“Oportunidad histórica”



“Es una oportunidad histórica para Bolivia. Evo Morales tiene un enorme desafío: lograr la unidad de Bolivia. Su triunfo generará una sobredemanda social. Demanda lógica por la postergación que desde hace cinco siglos sobrellevan las clases más sumergidas. Este será otro de los desafíos que enfrentará. Se trata de un hecho auspicioso para el conjunto de la región. Su triunfo es una bocanada de aire fresco no sólo por los sectores sociales que representa, sino también porque viene a romper con la lógica de los anteriores gobiernos que miraron más los reclamos del establishment que las necesidades de la Bolivia profunda.”

* *Presidente del bloque de diputados del ARI.*

RUBEN GIUSTINIANI *

“Impacto positivo”



“El triunfo de Evo Morales es un hecho altamente positivo para la región. Muestra el hartazgo de los pueblos de América latina por la aplicación de las políticas neoliberales por parte de los partidos tradicionales. Quedó demostrado que estos pueblos buscan nuevas alternativas. Esa es una de las enseñanzas que muestran no sólo el triunfo de Evo Morales, sino también el de Tabaré Vázquez en Uruguay y el de Michelle Bachelet en Chile. El triunfo de Evo impactará positivamente, consolidará un Mercosur con modelos de desarrollo alternativos, que dejen atrás el histórico sometimiento de los anteriores gobiernos a las políticas de los Estados Unidos. Evo tiene el desafío de sacar a los pueblos de la catástrofe de la marginalidad, del analfabetismo, del hambre.”

* *Senador socialista, presidente del PS.*

MARTIN SABBATELLA *

“Otra buena noticia”



“Es importante, el triunfo de Evo Morales es un hecho histórico. Siguen llegando buenas noticias de la región. Este resultado reafirma un camino que deja atrás el modelo neoliberal. El desafío al que se enfrenta es el de consolidar la democracia boliviana enfrentando los trágicos niveles de pobreza y exclusión. También es muy fuerte que sea el primer presidente indígena de la región. Me da la sensación de que puede reafirmar la reintegración regional. Con Bolivia tenemos desafíos comunes, un presente y un futuro compartido. Me parece bien su incorporación como miembro pleno del Mercosur.”

* *Intendente de Morón y secretario ejecutivo de la red de Mercociudades.*

RICARDO GOMEZ DIEZ *

“Habrá que ver el rumbo”



“Habrá que ver cuál es el rumbo futuro del gobierno de Evo Morales. El principal temor que genera es la existencia de un alineamiento automático con el gobierno venezolano. Indudablemente, el gobierno de Evo Morales tendrá un gran influencia en la región. Puede incluso alterar el actual equilibrio. Su influencia en un país como la Argentina que tiene tanta inmigración boliviana será muy fuerte. Por cierto que Bolivia es un país del cono sur y sus gobiernos han oscilado entre aliarse a Brasil o a la Argentina. El Mercosur es su ámbito natural, es lógico que deje de ser un Estado asociado para ser un miembro pleno.”

* *Partido Renovador de Salta.*

Sandra Cartasso



Martín Redrado, titular del Banco Central, concurrirá hoy al Senado.

El Gobierno quiere apurar el trámite parlamentario para pagar al FMI el 29 de diciembre.

Los mercados se calmaron y el dólar empezó a ceder

Después de las turbulencias del viernes en la city, la situación financiera empezó a normalizarse. El dólar cerró en baja a 3,05. El Gobierno se alista para el pago al FMI. Redrado concurre al Senado.

Después de las turbulencias en la city del día después al anuncio del pago al Fondo Monetario, la calma llegó ayer a la plaza financiera local. El dólar cerró a 3,05, dos centavos menos que el viernes. La cotización de los bonos se estabilizó y la Bolsa volvió a caer, pero por otros motivos: el impacto del triunfo de Evo Morales sobre las acciones de las compañías petroleras con intereses en Bolivia. El presidente del Banco Central, Martín Redrado, concurrirá hoy al mediodía a un plenario de comisiones del Senado para informar de las implicancias del decreto que dictó el Ejecutivo para afectar 9810 millones de dólares de las reservas a la cancelación de la deuda con el FMI. Para apropiarse de las reservas, el Tesoro emitirá Boden 2015 y 2018 y se los entregará a cambio de las divisas al Banco Central. El Gobierno quiere apurar los trámites parlamentarios para concretar el pago el próximo 29 de diciembre.

El dólar aflojó después de la volatilidad que mostró el viernes, cuando llegó a tocar 3,11 y recién descendió a 3,07 gracias a la intervención del Banco Central, que vendió divisas a futuro. Ayer, la cotización retrocedió hasta 3,05, pero el Central no pudo concretar su declarado objetivo de acumular hasta fin de año la mayor cantidad posible de reservas. Según fuentes oficiales, la intención de Redrado es comprar hasta fin de diciembre unos 400 millones de dólares, a razón de 50 millones diarios. Sin embargo, en la víspera el saldo para la autoridad monetaria fue cero y las reservas continuaron congeladas en 27.545 millones.

La Bolsa perdió 1,44 por ciento, pero empujada a la baja por la caída de las acciones petroleras, tras conocerse el triunfo en Bolivia de Evo Morales, mientras los bonos cerraron equilibrados, incluso con un leve repunte en algunos títulos en pesos."La plaza accionaria retrocedió ante ventas forzadas por cuestiones de caja o liquidez", recalcó Rafael Ber, de Argentina Research. "Una semana atrás, los fondos no pudieron prever este escenario político. Además, se notó que no existe ningún apuro de los inversores para entrar al mercado", agregó.

"El triunfo de Evo Morales y la caída del crudo le pusieron la 'lápida' a la plaza. Esas dos noticias les pegaron a papeles como Tenaris y Petrobras (2,48 pct)", explicó Rubén Pasquali, de Mayoral. "Esas acciones descendieron casi con la misma intensidad que retrocedieron las de Repsol- YPF (2,31 pct) en Madrid. Esa situación es exagerada por la participación de la producción boliviana en esas compañías es reducida", afirmó.

Martín Redrado concurrirá hoy al Senado con el fin de apurar los trámites parlamentarios necesarios para concretar el megapago de deuda al FMI. Las comisiones de Presupuesto, que conduce Jorge Capitanich (PJ), y de Economía, a cargo de Rubén Marín (PJ), serán anfitrionas del titular del Central en una reunión que desde el mediodía se celebrará en el Salón Manuel Belgrano. También se espera que a la reunión asistan diputados de las comisiones competentes en el tema.

Por la tarde las comisiones del Senado emitirían el dictamen correspondiente al proyecto que envió el jueves pasado el Ejecutivo para convalidar el decreto 1599 que dispuso el pago de la deuda con el FMI. Así todo quedaría listo para que el miércoles dicho proyecto sea aprobado en el recinto. Ese mismo día la decisión del Ejecutivo sería tratada por la Cámara de Diputados durante una sesión de tablas prevista para agotar un temario pendiente de la semana pasada.

Para compensar la merma de reservas del Central que se producirá con la asignación de fondos para pagarle al Fondo, el Tesoro nacional emitiría bonos a vencer entre los años 2015 y 2018, los que serían entregados al Banco Central a cambio de las divisas.

La deuda con el FMI representa aproximadamente el 8 por ciento del total de los pasivos del Estado, que ascienden a 130.000 millones de dólares, concentrados en su mayor parte en obligaciones con acreedores privados. De los 9810 millones de dólares adeudados al FMI, cerca del 94 por ciento vencen en 2006 y 2007.

En los últimos días se discutió mucho acerca de si la decisión de pagar al Fondo ampliará o reducirá los grados de libertad del Gobierno. En el Ministerio de Economía reconocen que hasta abril o mayo la intención del Gobierno es hacer "buena letra" en lo fiscal, postergando aumentos a jubilados o planes sociales. Sin embargo, durante el fin de semana Kirchner volvió a prometer mejoras a los jubilados.

Objetivo: ***"Según fuentes oficiales, la intención de Redrado es comprar hasta fin de diciembre unos 400 millones de dólares, a razón de 50 millones diarios".***

Prórroga de Emergencia

El Ejecutivo se disponía ayer a enviar al Congreso el proyecto de prórroga del vencimiento de la Ley de Emergencia Económica, vigente desde enero de 2002. La intención del Gobierno es que el proyecto sea debatido mañana mismo en el Senado, en la misma sesión en que se tratará el Presupuesto Nacional 2006, y que inmediatamente después pase a la Cámara de Diputados a fin de ser convertido en ley el día jueves.

La extensión de la Ley de Emergencia formará así parte del paquete de leyes económicas que serán votadas en estas dos sesiones en ambas cámaras, que el Gobierno está reclamando para tener antes de fin de año ordenado todo el andamiaje que tiene que ver con la ejecución de su política económica. En esas mismas sesiones también se tratarán las normas requeridas para habilitar la cancelación anticipada al FMI, la prórroga de la vigencia del impuesto a las Ganancias, del impuesto sobre los Bienes Personales, del gravamen a los Premios de Sorteos y del régimen simplificado para pequeños contribuyentes.

¿QUE PASARA CON EL BANCO MUNDIAL?

Ajuste o inversión

Por Cledis Candelaresi

Cancelar la deuda con el Fondo Monetario no le garantiza, por ahora, a la Argentina la posibilidad de que se destraben los préstamos del Banco Mundial condicionados a un acuerdo con ese organismo. Se trata de un paquete de créditos, denominados de "ajuste", pendiente de desembolso de unos 800 millones de dólares. Según la lógica del organismo que conduce Paul Wolfowitz, un pacto con el FMI, inviable tras el desendeudamiento, brinda "garantías" acerca de las políticas que aplicará el país y, por consiguiente, sobre las "reformas" que se quieren financiar con ese aporte bancomundialista.

El condicionamiento de esos préstamos con el aval del Fondo a las políticas que se implementan en el país se afianzó en 1988, después del derrumbe del Plan Primavera. Argentina hizo su aporte para consolidar aquella ligazón, cuando el ex ministro Juan Vital Sourrouille consiguió un auxilio financiero del BM, cuyas imposiciones resultaban más laxas que las del FMI que quedó marginado del trámite. Pero el derrumbe del plan económico alfonsinista abonó la idea de que el monitoreo eludido sobre la política económica del país deudor resultaba imprescindible.

Desde la delegación local del Banco Mundial, comandada por Axel von Trotsemburg, se insiste en que está cambiando el mix de préstamos otorgados, de modo tal que en la actualidad tienen preeminencia los destinados a "inversión", que no están sujetos a ningún acuerdo con el Fondo, en detrimento de los que sirven para financiar "reformas", condicionado a un convenio. Esos préstamos de "ajuste", sin embargo, no dejan de tener una relevancia notoria en la cartera del organismo. Hoy existen cinco programas en esa categoría: tres para las reformas provinciales de Córdoba, Santa Fe y Catamarca (870 millones), uno para reestructurar el área de salud (750 millones) y otro para recuperación económica (500 millones), anunciado a mediados del 2004 pero aún "no vigente".

Después del anuncio, el Gobierno no tuvo hasta ahora ningún contacto con los representantes de la entidad. Esto plantea la incógnita sobre la suerte de aquel paquete, cuyo destino está atado al guiño fondomonetarista del que Argentina ahora prescinde. También se abre el interrogante acerca de si el BM podría asumir de hecho el rol de eventual monitor sustituto, al menos a la hora de prestar para financiar reformas estructurales.

Claro que, aun en este caso, la intromisión en las cuestiones domésticas estaría limitada a cuestiones ligadas a los programas que se piensan asistir financieramente. El BM se sumó a la presión del establishment internacional a favor de llegar a un acuerdo con los acreedores en default o de disponer un ajuste en las tarifas públicas, del mismo modo que opina sobre la conveniencia o no de ciertas decisiones tributarias. Pero esas condiciones macro nunca figuran en un acuerdo a sellar con el organismo.

La relación con el BM puede considerarse fluida, en particular si se atiende que, al igual que el FMI y el BID, ostentó el carácter de acreedor privilegiado. En los ejercicios 2006 y 2007 Argentina prevé honrar obligaciones con el BM por 1403 y 1469 millones de dólares, respectivamente. Mientras, en la entidad analizan un paquete de ayuda financiera que podría llegar a los 3000 millones de dólares para los próximos tres años.

Pero esa cordialidad no fue óbice para que el organismo paralizara desembolsos destinados a obras viales hasta despejar dudas sobre los presuntos sobreprecios en las contrataciones a las que aludió Roberto Lavagna poco antes de su partida de Economía. O que hiciera lo propio con dinero destinado a planes sociales, después que se detectaran irregularidades en La Matanza. Pero éstos son considerados episodios menores contra un paquete de recursos de envergadura.

El papel del BM en la región promete dar un viraje que acrecentará su influencia sobre áreas estratégicas. John Briscoe, director en Brasil, aseguró el viernes pasado que en ese país se prevé ensayar una nueva etapa, centrada en los rubros de energía e infraestructura. Justamente, dos segmentos sensibles, que en los próximos tiempos demandarán muchos recursos tanto en el país vecino como en Argentina. Los dos socios del Mercosur, que anunciaron su decisión de desendeudarse con el Fondo, manteniendo una estricta disciplina fiscal que privará de recursos públicos a aquellas áreas, abriendo así la puerta a la nueva política de Wolfowitz.

ACUERDO DE REBAJA DE PRECIOS EN LOS MEDICAMENTOS Y LA HOJALATA

Bajando expectativas en la farmacia

El Gobierno logró ayer otros dos acuerdos sectoriales que buscan desalentar expectativas inflacionarias. Abarca más de 200 medicamentos y la hojalata de envases de productos de almacén.

Como parte de la estrategia gubernamental de acuerdos sectoriales para bajar precios y, con ellos, las expectativas de inflación, las cámaras que agrupan a los principales laboratorios del país se comprometieron a rebajar un 10 por ciento los precios de 216 medicamentos de última generación. El acuerdo, que reduce los valores pagados por el público en las farmacias, regirá por un lapso de 60 días. Además, también se firmó un acuerdo con las metalúrgicas Siderar y Acindar para disminuir en 10 por ciento los valores de "la hojalata electrolítica", con la que se fabrican envases, para aquellos productos que integran la lista de 228 productos rebajados por los supermercados. También en este caso el plazo de la rebaja es por 60 días, pero a partir del 1° de diciembre y hasta el 31 de enero.

El anuncio de la baja en medicamentos fue formulado en Casa de Gobierno por el ministro de Salud, Ginés González García, en una conferencia de prensa en la que también estuvieron presentes el titular de Cooperala, Eduardo Berardo; el presidente de Caeme, Francisco Gutiérrez, y su par de Cilfa, Rubén Abete.

Antes, los directivos de los principales laboratorios mantuvieron un encuentro con el presidente Néstor Kirchner y la ministra de Economía, Felisa Miceli, en el que "se logró un acuerdo para la estabilidad de precios durante 60 días de todos los productos medicinales y un listado de medicamentos para una amplia gama de patologías", señaló Abete.

El empresario aclaró, sin embargo, que el sector no fue responsable de la elevada inflación. Si bien la industria farmacéutica "está en un todo de acuerdo en mantener una economía estable con un crecimiento importante, el índice de precios de medicamentos no fue un elemento que alteró el Indice de Precios al Consumidor (IPC)". Abete agregó que "las políticas activas instauradas por el Gobierno y la responsabilidad de los industriales han mantenido los precios de los medicamentos por debajo del crecimiento que mostró el IPC".

González García consideró, por su parte, que la rebaja de precios se da "en el marco de la política del Gobierno de responsabilidad colectiva". "La industria farmacéutica reducirá un diez por ciento los precios actuales de una lista de 216 productos, que se incrementará un poco más adelante", afirmó.

Si bien el ministro coincidió con los empresarios en destacar que los precios de los medicamentos crecieron desde la salida de la convertibilidad por debajo del IPC y "en algunos casos se mantuvieron sin cambios durante la presidencia de Kirchner", también consideró que "el acuerdo se produce en un momento importante por el impacto que tiene en el bolsillo el precio de los medicamentos". Según González García, las rebajas, que abarcan "productos de entre 50 y 60 rubros de patologías existentes", estarán a partir de hoy martes vigentes "en todas las farmacias del país".

Berardo, titular de Cooperala, agregó que "la competencia feroz que se exhibe en el rubro farmacéutico genera una contribución extra importante a la comunidad, ya que ésta cuenta así con los últimos productos a un precio bajo". "A nadie se le ocurre hoy, cuando alguien viaja al exterior encargarle que le traiga el último modelo de algún medicamento porque está acá y a un precio bajo", remarcó.

El acuerdo alcanzado con los laboratorios se suma a los entendimientos rubricados las semanas anteriores con las cadenas de supermercados, frigoríficos, empresas de perfumería y petroquímicas para mantener los precios.

En la reunión mantenida con Kirchner y Miceli, los empresarios de las tres cámaras aprovecharon para reclamar que se dupliquen los reintegros que se pagan a la exportación de medicamentos, subsidio que hoy se ubicada en 2,5 por ciento.

En cuanto al acuerdo con Acindar y Siderar, firmado luego del de medicamentos, su objetivo será disminuir los costos intermedios sólo para los bienes que los supermercados bajaron de precio. Las firmas que fabriquen alguno de los 228 productos rebajados y que utilicen hojalata recibirán, retroactivo al 1° de diciembre y hasta el 31 de enero, una nota de crédito por el 10 por ciento de la compra de este insumo. Asimismo, las dos empresas se comprometieron a aumentar los despachos de acero al mercado interno para acompañar el aumento de la demanda.

Télam



Ginés González García, ministro de Salud, junto a dirigentes de los laboratorios antes del anuncio.
Según el funcionario, las rebajas abarcan medicamentos que atienden a las principales patologías.

Denuncian más aumentos

Las asociaciones de defensa de los consumidores denunciaron aumentos de precios en productos de la canasta básica que estaban incluidos en los listados de rebaja acordados entre los supermercados y el Gobierno.

"El acuerdo no sirvió, no se cumplió. No sé qué medidas tomará el Gobierno, pero los intendentes no monitorean nada", comentó Susana Andrada, del Centro de Educación al Consumidor. Andrada agregó que los productos pactados entre los supermercados y el Gobierno "no son 226 sino que son 125 porque muchos se repiten", y reveló que en la medición registrada el viernes pasado por la entidad que conduce "se verificaron aumentos de entre el 6 y el 20 por ciento en una veintena de productos, si se los compara con los valores del 5 de diciembre". Entre los productos que subieron, Andrada enumeró a la yerba, el café, los lácteos –entre los que incluyó quesos y leche descremada–, el champú, el jabón de tocador y el jabón en polvo.

PILOTOS DE AEROLINEAS EN CONTRA DE NUEVAS CONCESIONES A AUSTRAL

La disputa aerocomercial tuvo audiencia

Los pilotos de Aerolíneas Argentinas se opusieron a la concesión de rutas internacionales para Austral Líneas Aéreas, perteneciente a la misma empresa, e incluso apoyaron las objeciones de LAN-Chile a esta iniciativa. La postura de la Asociación de Pilotos (APLA) se conoció durante la audiencia pública convocada para otorgar nuevas rutas aéreas, a la que se presentaron 22 pedidos de empresas interesadas.

"Le pedimos (a la Comisión) que no otorgue rutas a Austral, porque se sabe que una compañía vale por sus rutas, y permitir potenciar desde un mismo grupo una competencia en las mismas rutas no hace otra cosa que degradar el valor de Aerolíneas", afirmó el secretario gremial de APLA, Pablo Biro. Unas 15 empresas se presentaron a la Audiencia Pública realizada en el microcine del Palacio de Hacienda, para solicitar nuevas rutas de servicios regulares para transporte de pasajeros, carga y correos. La audiencia es un requisito del Código Aeronáutico para gestionar la concesión de servicios aerocomerciales, y en su transcurso se debate la necesidad, utilidad y conveniencia de otorgar las rutas que se piden, y los que no están de acuerdo pueden participar y presentar sus objeciones. El representante de Aerolíneas Argentinas, el abogado Diego Fargosi (hijo), pidió para esta empresa las rutas a China y destacó que el Gobierno está trabajando para "agilizar los trámites de visa para los ciudadanos de ese país, atento a que en el 2020 China generará más de 100 millones de turistas" internacionales.

Las presentaciones se cumplieron sin mayores objeciones hasta que Fargosi pidió para Austral las rutas Buenos Aires-Lima-México; Buenos Aires-Madrid-Londres y Buenos Aires-Oackland-Sydney. Esto motivó que el representante de Enlaces Aéreos Fueguinos, Luis Lupori, ex vicepresidente de Aerolíneas durante los primeros años de la actual gestión, objetara que "se concesione rutas a una empresa que tiene sus balances impugnados".

En tanto, el representante de Aero 2000 (Lan Argentina) pidió en el ámbito internacional Punta del Este, Montevideo, Río de Janeiro, Guayaquil, Bogotá, Los Angeles y todos los destinos de Estados Unidos, Europa y Oceanía. Además, objetó el pedido hecho por Austral, apoyándose en un supuesto "abuso de posición dominante" en el mercado por pertenecer, junto con Aerolíneas, al Grupo Marsans. Los representantes de APLA que se encontraban en la sala aplaudieron este pedido, yendo en contra de sus pares de Austral.

El pedido de American Jet de las rutas que unen Buenos Aires con Montevideo, Mendoza, Ushuaia y Río Gallegos motivó un cruce con el representante de Aerolíneas. "No vemos la necesidad de que se entreguen esas rutas, porque están suficientemente operadas", replicó Fargosi.

La Junta Asesora de Transporte tendrá 180 días para emitir dictamen en torno de las concesiones de rutas solicitadas.

Documento del Plan Fénix

Por Plan Fénix *

Los sucesos del 20 y 21 de diciembre de 2001, que acompañaron el fin del régimen de Convertibilidad, representaron el punto culminante de la crisis económica, política y social resultante de la aplicación del modelo neoliberal. En los cuatro años que siguieron a aquellos días en los que la Nación misma estuvo en riesgo, la Argentina recorrió una senda de recuperación económica y de reversión –aún muy parcial– de un muy negativo cuadro social. Esto se ha concretado, a partir del 2° cuatrimestre de 2002, sin ayuda externa, lo que muestra la capacidad de movilización de recursos humanos y materiales de nuestro país.

La actividad económica ya ha alcanzado los valores más elevados de la década pasada. Esto supone, debido al crecimiento de la población, un nivel de producto per cápita todavía 8 por ciento menor al de entonces. La economía se encuentra todavía en una etapa de recomposición, y recién a partir del próximo año se podría estar entrando en una etapa de crecimiento sostenido. La tarea económica central es, entonces, asegurar una expansión sostenida de las actividades productivas, a un ritmo no muy inferior al de los últimos tres años. Entendemos que es éste el momento oportuno para iniciar un amplio debate sobre la estrategia de desarrollo de aquí en más. Cuestiones tales como el patrón de crecimiento económico, los modos de reincorporación de los excluidos sociales, la inserción en el escenario internacional y el rol de los bloques regionales, entre otras, se encuentran todavía pendientes de elaboración y debate.

Entendemos que una senda de desarrollo sostenido deberá asentarse sobre diversos pilares, tales como la reindustrialización, basada en sectores intensivos en ciencia y tecnología –sin desmedro de las producciones actuales–, capitalizando las capacidades existentes en el país, reflejadas en éxitos conocidos, tales como los obtenidos en desarrollo satelital y energía nuclear; el crecimiento armónico del mercado interno; una eficaz inserción internacional y un acelerado proceso orientado a la plena inclusión social. El cumplimiento de dos condiciones básicas ayudaría en forma significativa a estos propósitos:

◆ La generación de un marco de consensos amplio, que nuclee a todos los sectores interesados, tanto en el campo socio-económico como en el político.

◆ La tarea de reconstrucción del Estado, en cuanto herramienta central e insustituible. Al respecto, señalamos que todos los países exitosos del mundo se han apoyado sobre un aparato estatal sólido y competente.

Estas pautas definen un criterio estratégico que permite asignar prioridades en las políticas de Estado y enmarcar acciones de corto plazo, algunas de las cuales se enumeran a continuación, y que proponemos como cuestiones centrales de la agenda de debate:

◆ **Encarar políticas activas para garantizar un nivel de vida digno a los excluidos del sistema**. Se debería considerar tanto la cobertura de necesidades inmediatas de supervivencia como la ampliación y aceleración de la reinserción en la vida laboral en condiciones decentes.

◆ **Diseñar e implementar políticas tendientes al desarrollo de la economía real**, fomentando la inversión de las pymes y las economías regionales y asegurando la apropiación de sus beneficios por parte del conjunto de la población.

A CUATRO AÑOS DE DICIEMBRE 2001

Consensos para el desarrollo

◆ **Cerrar el capítulo de las renegociaciones pendientes con las empresas de servicios públicos**, actualizando sus pautas contractuales y asegurando el cabal cumplimiento de las obligaciones emergentes de los marcos regulatorios. Se requiere para ello una evaluación adecuada de los costos genuinos de explotación (no basados sobre decisiones erradas de endeudamiento de las empresas privatizadas), al tiempo que deberán adoptarse tarifas diferenciadas para los sectores de menores recursos de la población. De manera general, las prestaciones de los servicios públicos responderán a los requerimientos estratégicos del desarrollo, y no a coyunturales fuerzas de mercado. Al respecto, debe alertarse acerca del deterioro y el déficit de inversiones en el sistema energético, dado su impacto estratégico sobre la calidad de vida de las familias y la competitividad de nuestra economía.

◆ **Mantener un elevado nivel de reservas** para avanzar en la consolidación de un patrón de inserción internacional sustentable y competitivo, que permita un margen importante de maniobra al Gobierno.

◆ **Asegurar fortaleza en la posición fiscal**. Deben mantenerse en el corto y mediano plazo los impuestos que aseguran una mayor equidad en la tributación, como es el caso de las retenciones sobre las exportaciones. La reforma tributaria estructural con los lineamientos propuestos por el Plan Fénix, en particular la reinstauración de la tributación a la renta financiera, es un instrumento imprescindible para alcanzar una mayor eficacia productiva, equidad y sostenibilidad en el mediano y largo plazo.

◆ **Implementar activas estrategias para la inserción internacional** hacia nuevos horizontes comerciales y de negocios, que apunten a abrir un campo para los sectores de alta tecnología que deberían integrar el patrón productivo a desarrollar.

◆ **Enfrentar las actuales presiones inflacionarias** con medidas que no afecten el ritmo productivo sostenible ni la capacidad de consumo de los sectores más vulnerables. La inflación no es consecuencia de fenómenos monetarios o fiscales, sino que refleja determinantes estructurales. A partir del conocimiento pormenorizado de la conformación de las cadenas productivas por parte del Estado, es necesario comprometer a los sectores formadores de precios –de gran importancia en la economía, debido a su elevado nivel de oligopolización– con el actual proceso de expansión; ello evitará remarcaciones de precios generadoras de perturbaciones que, de no ser contenidas, tendrán efectos negativos sobre la distribución y el crecimiento.

Hemos señalado que en esta etapa resulta central el debate acerca de nuestro futuro. Es hora, entonces, de que el pensamiento y la acción se orienten a la construcción de un país en crecimiento con equidad, para lo que la Argentina cuenta con sobrados recursos materiales e intelectuales.

La universidad pública pone su potencialidad al servicio de un proyecto nacional aportando los saberes y el trabajo de investigadores, pensadores y profesionales en estrecho vínculo con los restantes sectores de la sociedad, de manera de avanzar en conjunto hacia la construcción de los consensos necesarios para dar respuesta a los desafíos planteados.

* *Proyecto Estratégico de la Universidad de Buenos Aires*

Sandra Cartasso



El Plan Fénix propone una agenda de debate para sostener un crecimiento con equidad.

Sandra Cartasso



Oscar Guglielmino, procurador del Tesoro, se ocupa de los juicios.

Privatizadas que suspenden juicios

Camuzzi frenó los reclamos ante el Ciadi de tres eléctricas que controla por unos 250 millones de dólares. Renegociación en marcha.

Camuzzi Internacional decidió ayer suspender los reclamos ante el Ciadi por su participación en las empresas eléctricas Edea, Edersa y Transpa. De esta manera, el reclamo por 250 millones de dólares que la firma italiana presentó ante el tribunal arbitral del Banco Mundial queda paralizado hasta que se firme un nuevo y definitivo contrato de concesión con las administraciones bonaerense, rionegrina y el gobierno nacional, respectivamente. Esos acuerdos deberán incluir una revisión tarifaria integral, que permitirá extender los ajustes a los usuarios residenciales. Recién allí, sobrevendría la renuncia al pedido indemnizatorio.

"Nuestra relación con la Argentina, como hemos sostenido en cada oportunidad, nuestras acciones e inversiones, aun en los peores momentos de la crisis, es una relación de largo plazo. Estamos comprometidos con el desarrollo del país y de su gente y creemos que esta decisión es un paso muy importante en esta relación", expresó ayer Fabrizio Garilli, principal accionista del Grupo Camuzzi, en el comunicado a través del cual difundió su voluntad de congelar aquel trámite.

Transpa es la única transportadora energética que aún no tiene cerrado un acuerdo con el Gobierno, facilitado por la reciente decisión de suspender aquel reclamo. En el caso de Edea (Empresa Distribuidora de Energía Atlántica), que abastece el este de la provincia de Buenos Aires, y Edersa, distribuidora de Río Negro, el esquema a replicar es el de Edelap, con las particularidades de cada caso. Ese modelo contempla básicamente un aumento del 23 por ciento en el valor agregado de distribución, que equivale a un ajuste del 15 por ciento en las tarifas de los usuarios industriales.

Recién en el 2006 estaría lista para Edelap aquella revisión tarifaria integral, de la que resultará un nuevo cuadro de precios del servicio que contemplará los consumos residenciales, por ahora excluidos. Eso de acuerdo con el compromiso que suscribió el Poder Ejecutivo con la empresa que comanda la norteamericana Aes y que consiguió el aval del Congreso.

Pero la suspensión no involucró a las demandas mucho más cuantiosas que Camuzzi presentó ante el Ciadi junto a sus socios de las distribuidoras gasíferas Gas Pampeana y Gas del Sur. También aquí hay una fórmula a replicar que es la de Gas Ban, basada en un ajuste acotado a las tarifas industriales, un programa de inversiones provisorio más moderado y pago de penalidades diferido.

Según aseguran fuentes de Camuzzi, en los últimos días se aceleró el "intercambio de información" con la Unidad de Renegociación de contratos con miras a firmar un acta-acuerdo por los servicios de distribución de gas en términos similares a los de la empresa liderada por los españoles de Gas Ban. Pero, previsiblemente, aquí el sendero será el mismo que en el resto de los contratos: se suspende, primero, y se renuncia, después. Obviamente, sólo si la nueva fórmula contractual satisface las expectativas empresarias. De lo contrario, los trámites ante el Ciadi seguirían su curso.

"Un avance modesto"

El compromiso aceptado por los países del Primer Mundo de poner fin a los subsidios a las exportaciones agrícolas en 2013 fue calificado ayer como un avance "modesto" en el marco de las discusiones de la OMC. El canciller, Jorge Taiana, aseguró al finalizar la VI Cumbre Ministerial de la OMC en Hong Kong que "el resultado no sorprende porque vinimos con expectativas modestas".

"No estamos felices, nos hubiese gustado avanzar más en el área de agricultura. Consideramos que se logró un avance modesto. Al menos conseguimos ponerle fecha" a la eliminación de las ayudas a las exportaciones agrícolas, dijo Taiana.

El Grupo de los 20, integrado por Argentina con el liderazgo de Brasil e India, logró que la Unión Europea y los Estados Unidos pusieran una fecha –2013– para terminar con las ayudas a las exportaciones de granos en el mundo, una de las razones de distorsión de los mercados.

Pablo Piovano



Un estudio sobre la pobreza y la distribución del ingreso

Según un trabajo de la consultora Equis, tanto la pobreza como la indigencia han bajado, entre 2003 y 2005, un 28,7 y 37,6 por ciento, respectivamente. La brecha entre ricos y pobres se habría achicado entre 2004 y este año un 10,37 por ciento.

Distribución del ingreso

Evolución del coeficiente Gini de concentración del ingreso y de las brechas de ingresos en población perceptora según deciles de ingreso per cápita
Total país octubre 2001 - 1º semestre de 2005

Mes	Año	Coef. GINI	1º decil (%)	10º decil (%)	Brecha 10%
Octubre	2001	0,4650	1,32	36,45	27,71
Octubre	2002	0,4734	1,38	37,39	27,17
4º trimestre	2003	0,4695	1,31	36,39	27,81
4º trimestre	2004	0,4779	1,26	36,55	28,94
1º semestre	**2005**	**0,4611**	**1,38**	**35,74**	**25,94**

Fuente: Elaboración Consultora Equis con datos EPH/INDEC. Datos 2º semestre 2003 a 1º semestre 2005 corresponden a EPH continua preliminar.

Pobreza e indigencia

Evolución de la pobreza e indigencia durante el gobierno de Néstor Kirchner en porcentajes

	POBREZA			INDIGENCIA		
Región	1º sem. 2003	1º sem. 2005	Evolución pobreza	1º sem. 2003	1º sem. 2005	Evolución indigencia
País	54,00%	38,50%	-28,70%	27,70%	13,60%	-50,90%
Ciudad de Bs. As.	22,10%	13,80%	-37,56%	8,80%	3,90%	-55,68%
Partidos del conurbano	61,30%	45,10%	-26,43%	31,80%	15,30%	-51,89%
Metropolitana	52,30%	37,70%	-27,92%	26,50%	12,60%	-52,45%
NEA	73,40%	56,30%	-23,30%	45,50%	23,30%	-48,79%
Cuyo	54,80%	37,30%	-31,93%	25,30%	11,20%	-55,73%
NOA	64,80%	49,40%	-23,77%	35,40%	18,10%	-48,87%
Pampeana	50,30%	33,40%	-33,60%	24,80%	12,90%	-47,98%
Patagonia	39,30%	25,50%	-35,11%	18,20%	10,00%	-45,05%

Fuente: Elaboración Consultora Equis con datos INDEC - EPH.

La brecha entre el sector de mayores ingresos y el de menores en la Argentina ha sufrido un achicamiento del 10,37 por ciento entre el segundo semestre de 2004 y el primer semestre de 2005. Tal achicamiento se verifica, además, en un coeficiente utilizado para medir la distribución del ingreso denominado Gini, que muestra su mejor performance desde octubre de 2001. Además, tanto la tasa de pobreza cuanto la de indigencia han marcado un notorio mejoramiento en el período comprendido entre el primer semestre de 2003 e igual fecha de 2005.

Los datos, provenientes de la Encuesta de Hogares Permanentes del Indec, fueron procesados por la consultora Equis que conduce el sociólogo Artemio López. Respecto de la baja de la pobreza y la indigencia, el estudio sostiene que las mismas están asociadas "no sólo a la multiplicación de perceptores de ingresos en los hogares por generación de empleo sino complementariamente a una mejora estadísticamente significativa del patrón distributivo nacional".

El trabajo de Equis analiza en primer lugar la distribución del ingreso a nivel nacional a partir del coeficiente de Gini. El mismo es un indicador que mide gradación en concentración del ingreso, fluctuando entre 0 y 1. En la medida que se aproxima a 0 refleja una distribución del ingreso más o menos igualitaria, es decir, una situación en las que todas las personas obtienen casi el mismo ingreso. Contrariamente, cuando el valor se aproxima a 1, muestra una distribución regresiva. Vale aclarar que este coeficiente en una medida que puede resultar controvertida. Entre sus principales limitaciones hay que señalar la posibilidad de que el valor del coeficiente puede descender simultáneamente con un aumento en la pobreza.

Brecha

Tras el aumento del ritmo de concentración del ingreso a partir de 2001, y en especial después de la megadevaluación de 2002, los registros correspondientes al primer semestre de 2005 "muestras una importante caída de la brecha de ingresos y el coeficiente de Gini, tanto respecto del último trimestre de 2004 como de octubre de 2001, antes de la devaluación", sostiene el estudio de López. El mismo sostiene que "el coeficiente de Gini muestra su mejor performance desde octubre de 2001, por cuanto pasa de 0,4650 a 0,4611" en el período mencionado, "con el consecuente beneficio para los sectores medios plenos". El trabajo abunda en que "se observa un descenso en la distancia entre ricos y pobres medida por la brecha polar de ingresos que muestra una caída del 6,5 por ciento para dicho período (octubre 2001-primer semestre de 2005)".

> **Causas:** ***"No sólo a la multiplicación de perceptores de ingresos por generación de empleo, sino también a una mejora significativa del patrón distributivo".***

El texto difundido por Equis asegura que el mencionado descenso en el coeficiente Gini "es el más importante desde mayor de 1994" y que el descenso de la brecha de ingresos "es el segundo en importancia desde mayo de 1994, corroborando una mejora relativa puntual en el patrón distributivo nacional que aun cabe esperar que se convierta en tendencia de largo plazo". Siguiendo esta línea de análisis, López colige que "los ingresos se distribuyeron más equitativamente en el primer semestre de 2005 respecto de lo ocurrido en 2001, 2003 y 2004".

Pobres

Respecto de la tasa de pobreza, el estudio indica que cayó en promedio de 28,7 por ciento, a nivel nacional, entre el primer semestre de 2003 y el primer semestre de 2005. En ese lapso bajó del 54 por ciento al 38,5 por ciento. Los mayores niveles de pobreza por ingresos se registra en la ciudad de Buenos Aires, donde desciende un 37,6 por ciento, pasando de 22,1 por ciento en 2003 a 13,8 por ciento en 2005.

En cuanto a la indigencia (la línea extrema de carencia por debajo de la cual no hay garantías de una ingesta calórica mínima que permita realizar movimientos moderados a los integrantes de un hogar), cayó en el promedio nacional entre el primer semestre de 2003 al mismo período de 2005 un 50,9por ciento. Los guarismos son 27,7 por ciento de indigentes en 2003 a 13,6 por ciento en 2005. El distrito de mayor caída de la indigencia es la región cuyana, donde cayó un 55,7 por ciento en el lapso analizado, sostiene el trabajo de López.

Castells volvió a la calle

DyN



Un reducido grupo de piqueteros del MIJD que responden a Raúl Castells reclamaban ayer la entrega de "bolsones de alimentos" en las inmediaciones de Plaza Constitución. A media mañana, el MIJD se concentró frente al supermercado Coto, ubicado en Lima y avenida Garay, del barrio de Constitución, donde Castells reclamó la entrega de alimentos de cara a las fiestas de fin de año "para las familias más pobres" bonaerenses y se quejó porque los piqueteros no recibirán este año un "aguinaldo social". Castells posteriormente se movilizó a la Plaza de Mayo y al Ministerio de Trabajo donde reiteró sus reclamos. Por su parte, el flamante Movimiento Revolucionario de Liberación (MRL) Comuneros –un nuevo nucleamiento conformado por desprendimientos de otras organizaciones piqueteras de izquierda– se movilizó en la zona norte del conurbano para realizar un escrache en una sucursal de San Fernando del supermercado Carrefour.

HOMENAJE A LOS CAIDOS EN DICIEMBRE DE 2001

Una marcha para no olvidar

Ex piqueteros y organizaciones sociales, de sesgo kirchnerista, marcharon desde el Congreso hasta Avenida de Mayo y Perú. Recordaron a los muertos por la represión de Fernando de la Rúa.

Por Miguel Jorquera

Fue la primera de las marchas previstas para conmemorar la rebelión popular del 19 y 20 de diciembre de 2001 que provocó la caída de Fernando de la Rúa, y tuvo un sesgo kirchnerista. Las organizaciones Barrios de Pie, Martín Fierro, Frente Barrial 19 de Diciembre, Venceremos y el Partido Comunista Congreso Extraordinario marcharon desde el Congreso hasta la esquina de Avenida de Mayo y Perú. En su recorrido homenajearon a varios de los asesinados por la represión policial que cayeron heridos de muerte en la calle, en medio de su intento por llegar hasta Plaza de Mayo para protestar contra la política económica del gobierno aliancista.

"A bancar, a bancar, al gobierno popular", fue una de las consignas más reiteradas por los manifestantes, lo que dejó en claro la postura de los convocantes frente al gobierno del presidente Néstor kirchner. La compacta columna que abarcaba más de una cuadra sobre Hipólito Yrigoyen partió desde la Plaza del Congreso a las siete de la tarde, una hora después de lo previsto, y se estiró muchos metros más cuando comenzó a marchar ocupando la mitad de la calzada sobre Avenida de Mayo. "Los asesinados el 19 y 20 de diciembre de 2001, presentes en nuestra nueva Argentina", rezaba el cartel que encabezaba la marcha. Detrás, las pancartas que identificaban a las distintas organizaciones y entre ellas las banderas de los países del Mercosur, sumadas a las venezolanas, cubanas y la boliviana, como símbolo de apoyo al triunfo electoral de Evo Morales.

La primera parada fue en la esquina de Avenida de Mayo y Tacuarí. Allí, junto a la placa que sobre la vereda recuerda dónde cayó muerto Gastón Riva, el 20 de diciembre de 2001, depositaron una ofrenda floral y una dirigente de Barrios de Pie dejó claro la postura sobre aquellas jornadas "donde se echó al gobierno cipayo y vendepatria de Fernando de la Rúa". La oradora reivindicó las características "populares" del gobierno de Néstor Kirchner, el avance de la unidad latinoamericana y política oficial "contra el Fondo Monetario Internacional". Antes de continuar la marcha, un grupo de militantes quemó frente a las cámaras de televisión y los fotógrafos una pequeña bandera estadounidense de papel.

Arnaldo Pampillon



La manifestación hizo paradas en tres esquinas, donde cayeron tres manifestantes asesinados.
En cada una de ellas pusieron una ofrenda floral y recordaron a cada uno de los caídos.

Los manifestantes habían ocupado todo el ancho de Avenida de Mayo y en la esquina de Chacabuco rindieron homenaje a Gustavo Benedetto, el joven que cayó muerto por las balas que salieron desde la sede de la sucursal bancaria del HSBC. Otros de los oradores volvió a diferenciar aquellos días de protesta callejera con los que "se viven" durante el gobierno kirchnerista, al que llamaron a "defender en las calles y dar pelea contra quienes aumentan los precios y por la recuperación del país". La respuesta de los presentes fue con otra consigna de reminiscencias setentista: "Patria si, colonia no".

La marcha continuó hasta la esquina de Perú, donde volvieron a dejar otras ofrendas florales como homenaje simbólico al resto de los asesinados esos días de diciembre de 2001. Allí un grupo de Madres de Plaza de Mayo y los trabajadores del hotel Bauen se habían sumado a los homenajes y la oradora fue la hija de Jorge Cárdenas, el hombre al que una bala hirió de muerte en las escalinatas del Congreso cuando las protestas populares llegaron al palacio legislativo. Los manifestantes terminaron ahí su recorrida, que tenían pensado prolongar hasta la Plaza de Mayo, donde la Federación Universitaria de Buenos Aires realizaba un festival de rock and roll para recordar también aquel diciembre de 2001.

Después de insistir con consignas de apoyo al gobierno de Kirchner, los manifestantes terminaron el acto cantando el Himno Nacional. Tal vez contagiados por sonido rocanrolero que llegaba de la plaza, los más eufóricos entonaron las estrofas finales de la canción patria –las que llaman a juramentar morir con gloria– en medio de un impresionante pogo, los saltos con que los jóvenes acompañan habitualmente la música en los recitales. Allí, también lanzaron bombas de estruendo, prendieron fuegos artificiales y hasta algunas pequeñas bengalas a sólo 50 metros de la sededel gobierno de la ciudad, vallado desde otro diciembre trágico: el de Cromañón.

Otra movilización de izquierda

Hoy, los partidos políticos de izquierda, organizaciones piqueteras, cuerpos de delegados, comisiones internas de fábricas, agrupaciones estudiantiles y organismos de derechos humanos realizarán su propia marcha para conmemorar las jornadas del 19 y 20 de diciembre 2001. Más de 200 organizaciones discutían anoche la redacción de un duro documento que leerán tras la movilización que a partir de las 18 recorrerá el trayecto que une el Congreso de la Nación con Plaza de Mayo. "La rebelión de diciembre de 2001 sacudió la Argentina hasta sus cimientos y abrió una nueva etapa. Fue un esfuerzo gigantesco de miles de jóvenes, mujeres y hombres del pueblo. Treinta y cuatro entregaron su vida en estas jornadas y seis más murieron luego a causa de las heridas recibidas. Por primera vez en la historia nacional, el pueblo en las calles volteó un gobierno entreguista y dejó en el aire el estado de sitio decretado por ese mismo gobierno. En apenas diez días se sucedieron cinco presidentes", dice uno de los primeros párrafos consensuados entre los convocantes, que anoche discutían algunos cambios mientras sumaban sus firmas. Pero el fuerte tono crítico hacia el gobierno de Néstor Kirchner impuesto por la mayoría de ellos provocaría algunas deserciones, como la Federación Tierra y Vivienda que dirige el piquetero oficialista Luis D'Elía, a pesar de que en principio se había sumado a la convocatoria.

PARAN LOS OBREROS TELEFONICOS

Aumento y horarios

Los trabajadores de Telecom y de Telefónica de Argentina enrolados en la Foetra seccional Buenos Aires, negociaban anoche con los representantes de esas compañías el aumento salarial que reclaman además de la reducción de la jornada laboral. Silvia Hidalgo, vocera de prensa del gremio, aseguró que "de no arribarse a un acuerdo, a medianoche los trabajadores iniciaremos un paro total de 48 horas".

Desde el mediodía de ayer, los representantes de los trabajadores y de la empresas involucradas mantenían arduas negociaciones en la sede de la cartera laboral, en un intento por destrabar el conflicto. El gremio que lidera el moyanista Osvaldo Iadarola reclama un aumento salarial del 40 por ciento y la reducción de una hora en las actuales jornadas de trabajo de los empleados de esas compañías. En la actualidad, los empleados de Telecom y de Telefónica cumplen una jornada de 8,15 y en el sector de los operadores de 7,30 horas.

Los empleados de esas empresas iniciaron un estado de asamblea permanente a la espera del resultado de las negociaciones que se desarrollan en la sede del Ministerio de Trabajo. Hidalgo remarcó que "si el plenario de delegados decide aplicar el paro de 48 horas el país quedará incomunicado".

A la medida de fuerza que podría aplicar la Foetra-Buenos Aires adhirió la Federación Argentina de Trabajadores de las Telecomunicaciones, a la que están afiliadas gremios de la actividad de Tucumán, Chaco, Luján, Santa Fe y Buenos Aires. Foetra-Buenos Aires inició su plan de acción el pasado 23 de noviembre y 48 horas después el Ministerio de Trabajo aplicó la conciliación obligatoria en ese conflicto, que venció ayer. A partir de ahí, el gremio endureció su postura y advirtió que, si no logra su cometido, iniciará un paro total de 48 horas para reforzar sus demandas.

Los servicios afectados por el paro serán el número 19, de larga distancia; el 000, de llamadas internacionales; el 110, de información; el 112, de atención al cliente y posventa, y el 114, de reclamos y reparaciones.

Masacre de Avellaneda

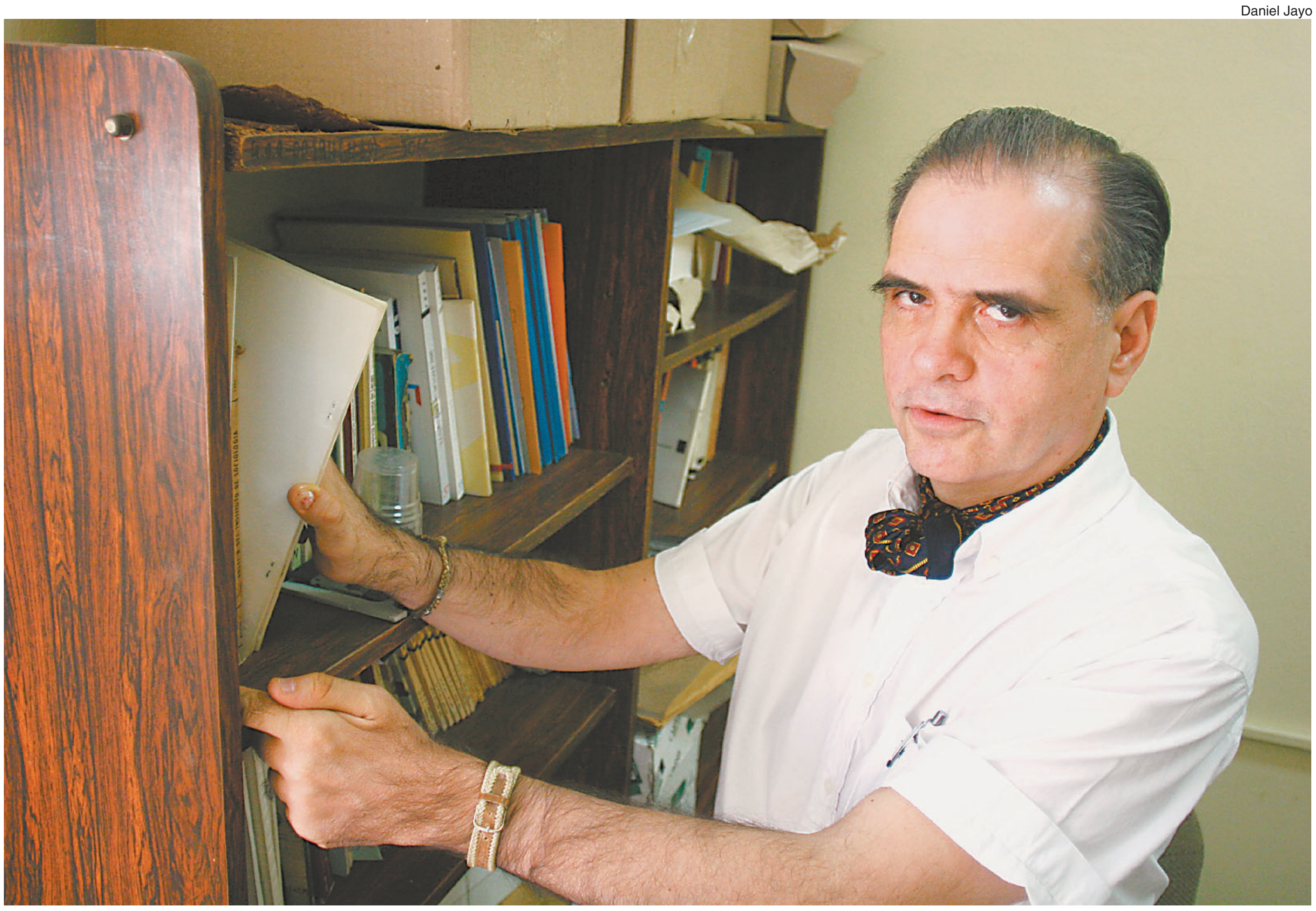
La Justicia dará a conocer entre el 29 de diciembre y el 2 de enero próximos la sentencia contra los ocho ex policías imputados en el juicio por el crimen de los piqueteros Maximiliano Kosteki y Darío Santillán, en la que los principales acusados, Alfredo Fanchiotti y Alejandro Acosta, podrían ser condenados a cadena perpetua bajo el cargo de doble homicidio y siete tentativas de asesinato. Fuentes judiciales indicaron que el veredicto "se conocerá a más tardar el 2 de enero próximo", en tanto que los abogados querellantes Claudia Bracamonte y Mariano Bergés, representantes de las familias Kosteki y Santillán respectivamente, especularon con que "el fallo será dado a conocer el viernes 30 de diciembre". La última audiencia de este proceso oral y público en el que, además, se juzga por encubrimiento a los ex agentes Félix Vega, Carlos Quevedo, Mario De la Fuente, Gastón Sierra, Lorenzo Colman y Celestino Robledo, se llevará a cabo el próximo miércoles 28 de diciembre, tras lo cual la Justicia cuenta con un plazo de cinco días corridos para dictar su veredicto. Voceros del Ministerio Público indicaron que "los magistrados pueden dar a conocer su fallo inmediatamente después de la última audiencia del juicio, entre el jueves 29 de diciembre y el lunes 2 de enero de 2006".

Sobisch echó a un fiscal

El fiscal de Cámara neuquino Ricardo Mendaña fue destituido ayer por un jury de enjuiciamiento que lo condenó por mala conducta, en un proceso que el involucrado y otros sectores denunciaron como escandaloso. El fallo, adoptado por mayoría y atribuido por Mendaña a una maniobra del gobernador de Neuquén, Jorge Sobisch, inhabilitó además al ex fiscal por cuatro años para desempeñar funciones públicas provinciales o municipales.

Controles en el puerto

El ministro de Trabajo, Carlos Tomada, anunciará hoy la puesta en marcha de la oficina del Area de Fiscalización Portuaria, en un acto a desarrollarse en el Centro de Capacitación de la Administración General de Puertos. La restitución de la presencia de la cartera laboral en el área había sido solicitada por la Federación Marítima Portuaria y de la Industria Naval, que lideran Cayo Ayala y Juan Carlos Shmidt.



Daniel Jayo

EL TITULAR DE SOCIOLOGIA, LUCAS RUBINICH

"El centroizquierda tiene que meter las patas en el barro"

El sociólogo Lucas Rubinich analiza las limitaciones de la construcción de centroizquierda. Advierte sobre las carencias de los partidos políticos tradicionales, la falta de alternativas y sobre el riesgo de los liderazgos individuales.

"Hace falta una autocrítica. Si el centroizquierda es sólo derechos ciudadanos, respeto institucional, anticorrupción, entonces el Banco Mundial es de centroizquierda", provoca el director de la carrera de Sociología de la Universidad de Buenos Aires, Lucas Rubinich. Rubinich es responsable de la revista *Apuntes de investigación* y titular de Sociología general. Para poder pensar en una nueva fuerza de centroizquierda, sostiene la necesidad de una revisión de experiencias como el Frepaso. Rubinich considera que es necesario comenzar a "hablar en serio" de centroizquierda, lo que implica cuestionar "el modelo de acumulación económica".

–¿Cómo se puede pensar la situación actual de los partidos políticos?

–El radicalismo ha quedado prácticamente en la inexistencia; el peronismo es una federación de partidos provinciales y los partidos que podían haber aparecido como una tercera fuerza se disolvieron. Hay una crisis muy profunda de la forma de organización del sistema político, producto de la trayectoria de los grandes organizadores de ese sistema. Cuando la transformación neoconservadora se realiza de la mano de uno de los grandes partidos que había reivindicado la justicia social, cuando un partido que tomaba como herencia la reforma del '18 tiene una mirada educativa compatible con las visiones neoliberales, se afectan fuertemente sus tradiciones y su identidad. También cuando aparece como alternativa el Frepaso y tiene como identidad básica esa recuperación de valores ciudadanos, anticorrupción, anticlientelismo y no cuestionamiento de la política económica. Yo creo que el apoyo a Domingo Cavallo del Frepaso fue la disolución de una alternativa de centroizquierda. Entonces, los sectores sociales van a mirar con desconfianza los partidos políticos, porque tanto los dos partidos mayoritarios como lo que se presentó como alternativa tuvieron ideología de partido único.

–¿Por qué el proceso actual está centrado sobre figuras?

–El panorama actual está centrado sobre figuras políticas porque hay ausencia de partidos. La mirada antipolítica tuvo una repercusión popular en 2001, pero –para no ser ingenuos– tenía un trabajo ideológico de algunos sectores de la derecha que promovieron una idea antipartido. Esto es mucho más beneficioso para alguien que no tiene una tradición partidaria y para los sectores que tienen poder económico, pero no una repercusión popular. Una figura con financiación puede hacer una buena campaña. En la crisis de los partidos, las figuras individuales circulan con mayor facilidad.

–¿Cómo condiciona esto la situación social?

–En un contexto de pérdida de sentido y de fragmentación social, la interpelación política es un problema muy grande. ¿A quién se interpela cuando hay fragmentación? Se interpela clase media fragmentada, clase obrera fragmentada. Los desocupados son una categoría estadística. No son un colectivo social en el sentido estricto. No interpelás a la clase obrera organizada. Ante la ruptura de los grandes colectivos sociales, producto de las transformaciones económicas y de la exclusión social, hay entonces un problema de interpelación política. A esto se suma la pérdida de capacidades estatales. El programa de transformación neoconservadora que se dio a nivel internacional –muchas veces de la mano del centroizquierda (el PSOE español, el partido socialista francés)– no produjo transformaciones tan radicales como las de la Argentina. La venta de organismos del Estado ha logrado una pérdida terrible de capacidades y las instituciones tienen tal desprestigio que es muy difícil controlar algunas zonas del Estado: Policía Bonaerense, Cromañón.

–¿Cómo se puede leer, desde esa perspectiva, el juicio a Aníbal Ibarra?

–Cuando las instituciones son creíbles socialmente y productivas culturalmente, las personas se sienten parte. Cuando se deterioran, lo que se da son salidas individuales. No hay partido, no hay Legislatura, no hay gobierno. Hay individuos que realizan sus trayectorias de acuerdo con situaciones coyunturales. Lo que ocurre en la Legislatura es la escenificación del deterioro cultural en la Argentina. Cuando funcionan bien las instituciones tienen un sano poder inhibidor: uno diría "un legislador no puede hacer cualquier cosa". Pero en un contexto de crisis, donde se caen las paredes simbólicas, pueden ir para cualquier lado.

–En este panorama, ¿qué posibilidades de cambios profundos tiene Kirchner en el sistema de partidos?

–No puede construir sobre un liderazgo carismático solamente, sino que va a necesitar de algo parecido a un partido. Si no puede construirlo, la situación es difícil. Refundar un partido supone tener la voluntad política y generar espacios donde existan mínimas posibilidades de discutir algunas cuestiones trascendentales.

–¿Se puede avanzar desde el panorama actual hacia dos bloques de centroizquierda y centroderecha?

–Los sectores progresistas que podrían agruparse necesitan de definiciones muy claras. Sobre todo una autocrítica de lo que es el centroizquierda. Porque centroizquierda, como lo definía (derechos ciudadanos, respeto institucional, anticorrupción) es el Banco Mundial. Si nada más es esto, entonces el Banco Mundial es de centroizquierda. El centroizquierda hasta ahora no cuestiona el modelo de acumulación económica. Se tiene que hablar en serio, porque ya la población se ha alejado bastante del sistema político. No se puede hablar compatiblemente con ciertas olas internacionales, hay que hablar en serio. Y esto no supone hacer un programa de extrema radicalidad. Supone que no podemos hablar focalizadamente de una política social, sino que tenemos que relacionarla con las políticas económicas. Esto es básico para reconstituir un polo progresista.

–¿Y qué ocurre con la centroderecha?

–La derecha puede tener una mirada tolerante y democrática en algunos mínimos espacios de la Ciudad de Buenos Aires. La derecha moderna se termina en el grupo Festilindo de Macri. A nivel nacional, junta dinosaurios impresentables. Pueden lograr algún apoyo, pero no van a tener una incidencia importante.

> **Rosario:** ***"El salto positivo del centroizquierda se da en Rosario, porque hay una política real. No se puede hacer política massmediática".***

–¿Cómo analiza la conformación del nuevo gabinete de Kirchner?

–Sin ninguna duda, tiene significación que el ministro de Relaciones Exteriores sea Jorge Taiana, que tiene una trayectoria progresista reconocida. Puede continuar con la política del anterior canciller, pero la figura de Taiana es más simbólica. En el caso del Ministerio de Economía, hay una apuesta a la decisión política. No sé si hay más izquierda y más derecha en el nuevo gabinete, me parece apresurado hacer esa evaluación. En la cancha se verán los pingos.

–¿Qué significado tiene la designación de Chacho Alvarez?

–Es un reacomodamiento frente al duhaldismo. No es un rescate de figuras, sino parte de una construcción difícil. Se construye con los frepasistas que quedaron y los ex duhaldistas. No creo que tenga una gran significación particular lo de Chacho Alvarez.

–¿Qué rol va a jugar el peronismo en una posible centroizquierda?

–El peronismo es los peronismos. Entonces, ¿cómo van a actuar los distintos sectores? Hay posibilidades de acrecentamiento de algunas medidas progresivas en la medida en que haya un PBI alto y una situación económica favorable. Pero si el crecimiento económico no continúa, esos sectores del peronismo pueden escaparse a una solución de derecha.

–¿Qué lugar pueden ocupar el ARI o el socialismo en ese escenario?

–El problema está en si se proponen como una alternativa moral, porque la anticorrupción no organiza política. El salto positivo de la centroizquierda se da en Rosario, porque hay una política real. No se puede hacer política massmediática, como en algún momento propuso el Frepaso. Política real supone crear militantes y hacer trabajos concretos en territorios, recuperar un grado de empatía con los sectores populares. Para decirlo con una metáfora populista: meter las patas en el barro sin tener miedo de contaminación.

Reportaje: Werner Pertot.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

POR LA DESAPARICION Y EL DESPOJO DE CONRADO GOMEZ

Liberan al hijo de Massera

La Cámara Federal dispuso la libertad de Eduardo Enrique Massera, aunque continuará procesado junto a otros represores acusados de apoderarse de propiedades de empresarios secuestrados en la ESMA.


Bernardino Avila

El ex almirante Emilio Eduardo Massera pudo eludir la Justicia por el deterioro de su salud.
La Cámara ratificó el procesamiento de su hijo por el apoderamiento de los bienes de Gómez.

La Cámara Federal porteña ordenó la liberación de Eduardo Enrique Massera, el hijo mayor del dictador Emilio Eduardo, procesado en la causa por el secuestro y desaparición en 1977 del empresario Conrado Higinio Gómez, de cuyos bienes se apoderó una banda integrada por represores de la ESMA que sí permanecerán tras las rejas. Con el voto de Martín Irurzun y Eduardo Luraschi –Horacio Cattani se excusó–, el fallo ratificó la participación de Massera hijo en la asociación ilícita que se apoderó de los bienes del empresario y dispuso que se profundice la investigación sobre su participación en el secuestro. Al mismo tiempo confirmó en la misma causa la prisión de Jorge Enrique Perrén, Eduardo García Velasco, alias "Dante", y Alberto Eduardo González, alias "Gato", integrantes del grupo de tareas de la Armada.

El hijo del ex almirante Massera –que a su vez está procesado en varias causas que quedaron paralizadas por el deterioro de su estado de salud– estaba preso desde el 31 de mayo pasado. El juez federal Sergio Torres le había dictado la prisión preventiva y un embargo de 1.250.000 pesos. Pero los jueces Irurzun y Luraschi, de la Sala II de la Cámara, revocaron su detención y bajaron a 500 mil pesos el monto de los considerados "excesivos" embargos sobre él y el resto de los procesados.

Como desprendimiento de la causa que investiga los crímenes en la Escuela de Mecánica de la Armada (ESMA), la Justicia analiza el destino de los bienes de Gómez, Victorio Cerutti, Omar Massera Pincolini y Horacio Palma, integrantes de la sociedad Cerro Largo, dueña de tierras en Chacras de Coria, Mendoza.

El 10 de enero de 1977, Gómez fue secuestrado por un grupo de tareas de la ESMA en pleno centro porteño y días después desaparecieron sus socios. Los empresarios fueron víctimas de una "compleja madeja de maniobras" para apropiarse de sus bienes y enmascarar el origen de esas propiedades, cedidas a la firma Will-Ri S.A., entre cuyos titulares figuraban los secuestradores, y luego a la sociedad Misa Chico, de la cual Massera hijo tenía 90 por ciento de las acciones, según se determinó en la causa.

Tras la apelación, la Cámara confirmó parcialmente algunos de los puntos y revocó otros, como la prisión preventiva de Massera hijo, porque consideró que no había pruebas suficientes para adjudicarle su vinculación al secuestro y las extorsiones de los desaparecidos.

En la resolución los jueces repasan los testimonios que dan cuenta de la presencia de Massera hijo en el centro clandestino de la ESMA y de su papel como supuesto "controlador" financiero de la firma que se apropió de los bienes de los desaparecidos.

El fallo da cuenta de "la acreditada participación de Eduardo Massera en Misa Chico SA" y que "esa sociedad adquirió los terrenos que le fueran despojados a Gómez" en Chacras de Coria. Las tierras primero fueron compradas por Will-Ri –constituida por los marinos Juan Carlos Rádice y Francis Whamond, que actuaban con nombre ficticio y a quienes se procesó con anterioridad– y posteriormente la adquiere Misa Chico, propiedad de Massera hijo.

No obstante, la Cámara le encomendó a Torres "profundizar la investigación en punto a la intervención" de Massera hijo en los otros delitos, "ya que a pesar de las dudas existentes en relación a su participación en ellos, el plexo probatorio reunido hasta el momento no resulta suficiente para endilgarle responsabilidad".

El fallo confirmó los procesamientos de Perrén, Eduardo García Velasco (alias "Dante") y Alberto Eduardo González (alias "Gato" y conocido como González Minotti"), integrantes del grupo de tareas 3.3.2. de la ESMA, como autores de privación ilegal de libertad agravada, la autoría de dos extorsiones y su participación en la asociación ilícita. También ratificó el procesamiento por encubrimiento de Aldo Maver, ex cuidador de los caballos de Gómez, y dispuso la falta de mérito de la síndico María Esther Vendito y de Domingo Antonio Limardo.

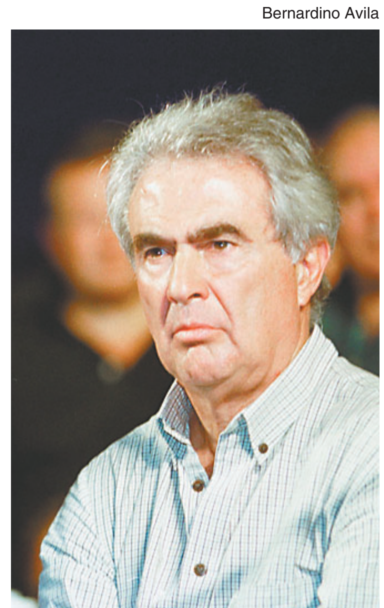
POSTERGAN LA INDAGATORIA DE KOHAN

"Me fue muy bien en la vida"

Por cuestiones "profesionales", la defensa de Alberto Kohan pidió y obtuvo una prórroga para la indagatoria prevista para hoy del ex secretario general de la Presidencia durante la gestión de Carlos Menem. El juez federal Ariel Lijo lo había citado en el marco de la causa en la que lo investiga por presunto enriquecimiento ilícito. Tras analizar la presentación, Lijo fijó la nueva audiencia para el 22 de febrero.

"Lo que tengo, todo, me corresponde", dijo el ex funcionario durante la mañana temprano, antes de que su abogado defensor, Jorge Sandro, haga la presentación del escrito en el Juzgado Federal Nº4. El abogado señaló en su presentación que Kohan no podrá asistir a la audiencia porque a la misma hora debe estar presente en un juicio oral. Tras revisar agenda, días y horarios, el juzgado advirtió que no había turnos disponibles y tomó la decisión de posponer la indagatoria para después de la feria judicial.

"Me fue bien con muchas actividades", explicó el ex secretario menemista en una declaración radial. "Y mi mujer también ganaba muy bien, ella es abogada. Le va bien también hoy y tiene ingresos perfectamente justificados." En la declaración espontánea, el ex ministro omitió recordar que su mujer Marta Silva Franco sería la titular de un Registro de la Propiedad Automotor, oficinas en las que todo automovilista debe pagar por empadronar o hacer la transferencia de su vehículo.

Bernardino Avila

Alberto Kohan.

En la causa de Lijo, el ex funcionario está investigado en una causa judicial sobre su evolución patrimonial de 1989 a 1999, lapso en el cual durante cinco años fue ministro de Acción Social y secretario General de la Presidencia. Dos meses atrás, a requerimiento de los fiscales de investigaciones administrativas, Lijo emplazó a Kohan para que justificara lo que los representantes del ministerio público calificaron como un "apreciable incremento patrimonial". En el pedido de informes, Lijo pidió "una detallada justificación" sobre sus bienes y los registrados a nombre de su mujer.

Antes de desempeñarse en la función pública, el ex ministro sólo tenía registrada una casa en la localidad bonaerense de Martínez, pero una década después había adquirido otros ocho inmuebles, uno de ellos en San Isidro tasado en 1.400.000 dólares. El informe contable elaborado por los fiscales consignó además la compra de varias embarcaciones y rodados –siempre al contado–, como camionetas "cuatro por cuatro" de marcas japonesas y automóviles BMW y Mercedes Benz.

SUBSIDIO

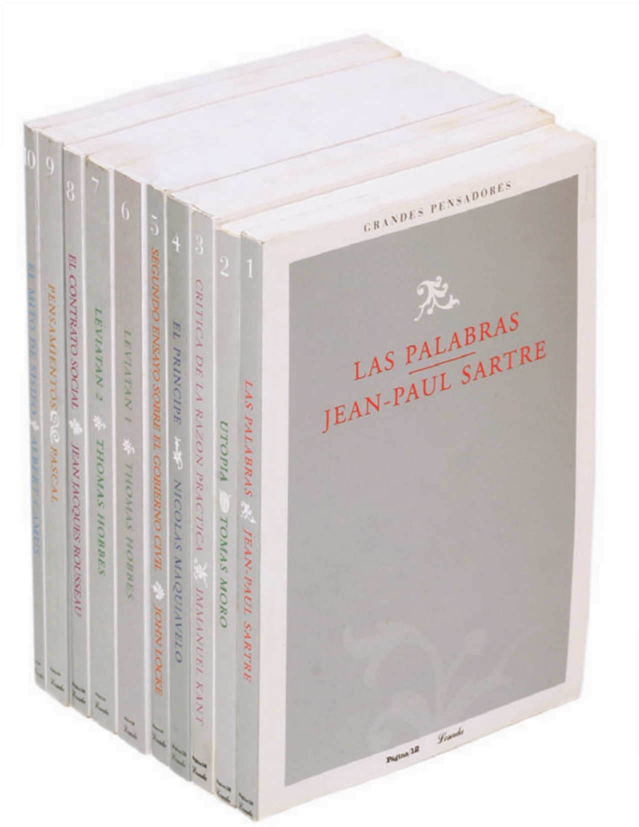
Para reparar el Colegio



El gobierno nacional otorgó un subsidio de casi 2,5 millones de pesos al Colegio Nacional Rafael Hernández, dependiente de la Universidad de La Plata, para obras de reparación y puesta en valor histórico del edificio. Acompañada por su esposo, el presidente Néstor Kirchner, la senadora Cristina Fernández, cuya hermana cursó la secundaria en ese colegio, señaló que el proyecto de recuperar la calidad educativa "no es de un gobierno o un partido político, sino de los argentinos, con la responsabilidad que tiene el Estado, asignando recursos". El director del establecimiento, Gustavo Oliva, se mostró agradecido por "firmar este convenio en el año del centenario" de la institución y recordó que por sus aulas pasaron, entre otros, el escritor Ernesto Sabato y el médico René Favaloro.

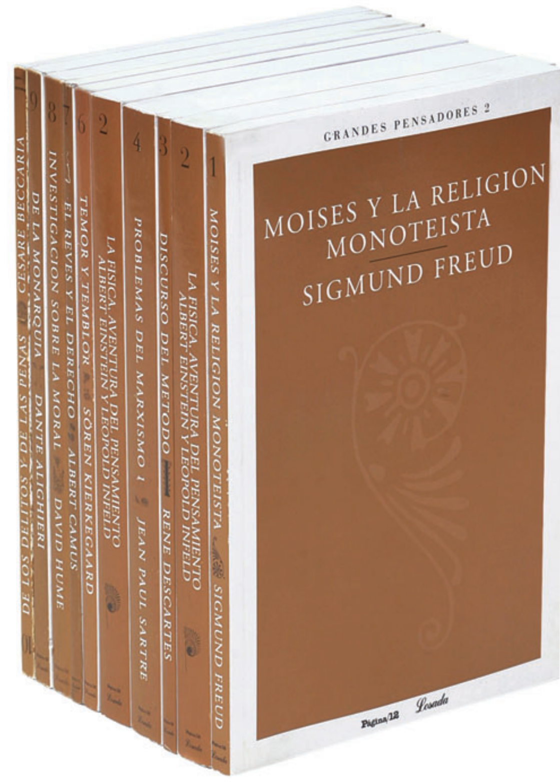
El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal Nº 3, a cargo del Dr. Roberto R. Torti, Secretaría Nº 6, a cargo de la Dra. Viviana J. Malagamba, sito en Libertad 731, piso 4to. de esta ciudad, hace saber que **PRADO NARREA, MANUEL HERNANDO** con **DNI 93.133.687** de nacionalidad **PERUANA**, ha solicitado la declaración de la "Ciudadanía Argentina". Cualquier persona que conozca algún impedimento para la concesión de dicho beneficio podrá hacerlo saber a través del Ministerio Público, dentro del plazo de quince días. Publíquese por dos días. Buenos Aires, 1 de diciembre de 2005. VIVIANA J. MALAGAMBA. Secretaria Federal.

Catálogo/12



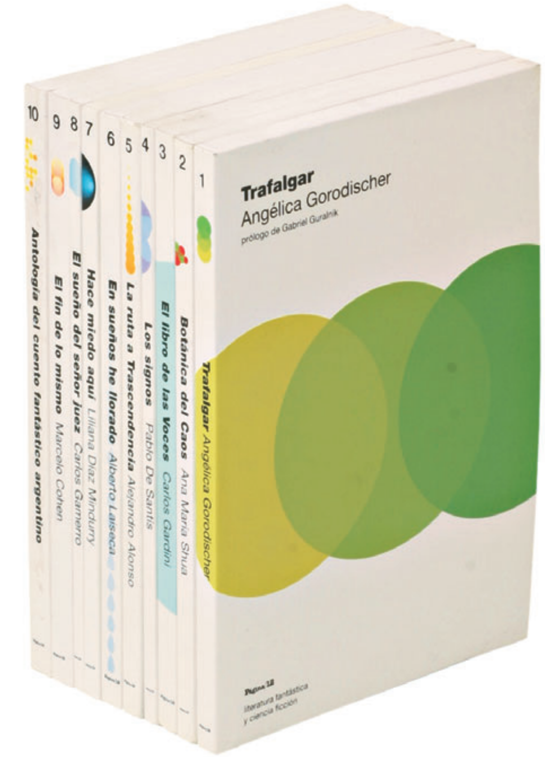
GRANDES PENSADORES 1

Sartre
Moro
Kant
Maquiavelo
Locke
Hobbes
Rousseau
Pascal
Camus



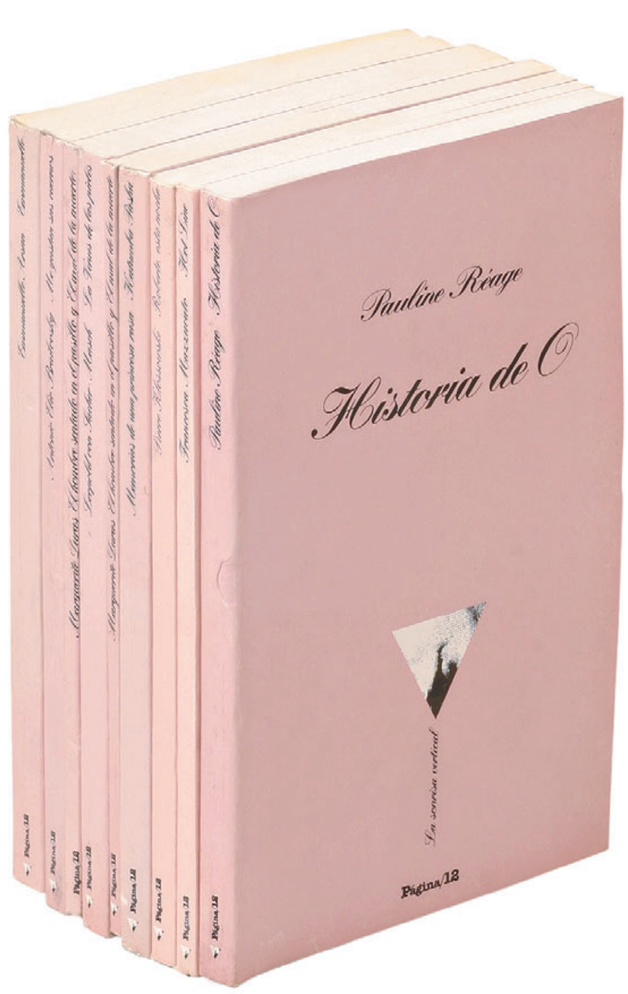
GRANDES PENSADORES 2

Freud
Einstein
Descartes
Sartre
Kierkegaard
Camus
Hume
Alighieri
Beccaria



LITERATURA FANTASTICA Y CIENCIA FICCIÓN

Gorodischer
Shua
Gardini
De Santis
Alonso
Laiseca
Diaz Mindurry
Gamerro
Cohen



LA SONRISA VERTICAL

La Venus de las pieles
Leopold von Sacher - Masoch

El hombre sentado en el pasillo
y El mal de la muerte
Marguerite Duras

Me gustan sus cuernos
Antonio Elio Brailovsky

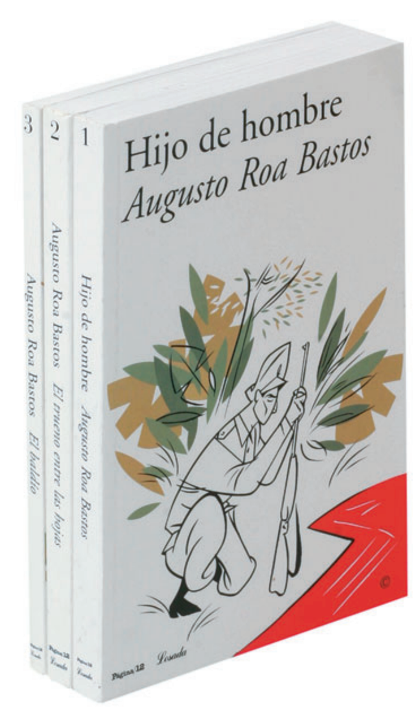
Emmanuelle
Emmanuelle Arsan

Historia de O
Pauline Réage

Hot Line Historia de una obsesión
Francesca Mazzucato

Roberte, esta noche
Pierre Klossowski

Memorias de una princesa rusa
Extraídas de su diario secreto.
Compilado, anotado y adaptado por Katumba Pasha



AUGUSTO ROA BASTOS

Hijo de hombre
El baldío
El trueno entre las hojas

Consígalos en Belgrano 671 de 9 a 18 hs

Página/12

ARTICULACION ENTRE LA ESCUELA Y EL NIVEL SUPERIOR

"Es algo para mi futuro"

Por Javier Lorca

Unos 40 mil alumnos cursaron talleres de apoyo para seguir estudios universitarios o terciarios. La experiencia en Jujuy.

"¡El quiere ser tu amigo!", anuncia el folleto evangélico que extiende Bernardo Angel Escobar, un chico jujeño de 19 años. Acaba de contarle a este diario que tiene nueve hermanos y un papá discapacitado. Que, además de estudiar (recién termina la escuela media), ayuda a atender el negocio de su familia, "un típico almacén de barrio". Y sueña con jugar al fútbol. "Me fui a probar a Tigre, pero mi mamá no me dio permiso para quedarme en Buenos Aires", dice, con los ojos fijos en las montañas que se ven detrás del patio de la Escuela Normal Gorriti, en San Salvador de Jujuy. También piensa seguir una carrera universitaria: "Me hubiese gustado estudiar medicina o enfermería, para ayudar a los demás. Pero ahora me enteré de que existe la carrera de comunicación... y me gusta".



150 alumnos jujeños recibieron diplomas de la cartera de Educación.
Del programa participan veinte universidades y once provincias.

Bernardo es uno de los casi 40 mil alumnos del país que, en forma voluntaria y gratuita, durante nueve sábados y días feriados, participaron del programa de apoyo al último año del nivel medio para la articulación con el nivel superior. "Fue un sacrificio grande venir los sábados, pero es algo para mi futuro", dice.

Organizado por el Ministerio de Educación junto a universidades nacionales y jurisdicciones provinciales, el programa busca igualar las oportunidades de los estudiantes y facilitar el complicado pasaje de la escuela a la universidad. Después de estrenarse el año pasado sólo en Buenos Aires, la actividad se extendió en 2005 a las provincias del Noroeste y Nordeste. En Jujuy, los participantes fueron 75 colegios y 1605 alumnos. Unos 150 de ellos recibieron sus diplomas el sábado pasado, en un acto que también fue agasajo para los chicos.

"Unos amigos me dijeron que el curso estaba bueno y me anoté", cuenta Viviana Reyes, de 17 años. "Me encantó. Nos dieron unos libros buenísimos. Y, como éramos pocos en los talleres, aprendimos a compartir más, nos sentábamos en ronda y nos veíamos la cara. Era distinto, porque en la escuela somos como 45 en la clase." Viviana ya se inscribió para estudiar abogacía en Tucumán, desde el año que viene.

"No había un trato tan rígido como en la escuela, podíamos charlar y opinar de otros temas", añade otra chica. "Aprendí mucho, a expresarme y hacer críticas constructivas. Y también destructivas", agrega una estudiante de La Quiaca. Su testimonio se oye desde un video proyectado por las autoridades locales y hace reír a los alumnos que ya tienen sus diplomas entre las manos. "Uno podía preguntar tranquilamente. Y los profesores comprendían si uno llegaba tarde. Nos dejaban ir a clase con el mate", cuenta Bernardo. Para él, los talleres sirvieron "para usar la lógica, para comprender qué está pasando en nuestra sociedad, los problemas de la gente".

El programa se estructuró en tres módulos de apoyo: lectura y escritura de textos literarios; lectura y producción de textos relacionados con las ciencias sociales y la cultura, y comprensión de información matemática y resolución de problemas. Las clases funcionaban como talleres y fueron coordinadas por docentes universitarios y de institutos terciarios. "Acá trabajamos con una población bastante desprotegida, con chicos que trabajan en ferias, o que están en situaciones marginales –dice Elena Sotelo, docente a cargo de un taller de lengua en la periferia de la capital jujeña–. Para ellos fue un impacto recibir el material de lectura. '¿Me puedo llevar los libros?', se sorprendían. Y les costaba entender que tenían que escribir lo que les había parecido un texto como *La metamorfosis*. '¿Pongo lo que yo pienso?', preguntaban."

"Fue una experiencia muy interesante que les dio herramientas a los estudiantes para poder seguir estudios superiores y, sobre todo, para fortalecer su autoestima, que se den cuenta de que pueden", explica María Ester Sapag, coordinadora provincial del programa. Los talleres les permitieron a los docentes repensar el pasaje entre niveles educativos: el "bache" entre una institución que marca de cerca a los estudiantes (la escuela) y otra que supone sujetos autónomos, librados a su responsabilidad (la universidad). Y la forma en que los alumnos vivieron los talleres –como ellos contaron– habilitó también otra mirada sobre el perfil disciplinario de la escolaridad. "El programa también fue un llamado de atención muy fuerte para nuestras escuelas. Para los chicos, los talleres fueron un espacio de libertad muy diferente al aula –plantea Sapag–. ¿Qué nos pasa que no estamos dejando a los estudiantes expresarse libremente en la escuela?"

A todo el país

"No es un curso para egresar de la escuela ni para superar los sistemas de ingreso de las universidades, sino un entrenamiento en habilidades intelectuales útiles para cualquier estudio superior", dijo a **Página/12** Marta Kisilevsky, coordinadora nacional del programa que, hasta ahora, se dicta en 11 provincias, con la participación de 20 universidades. "La idea es extenderlo a todo el país desde 2006", dijo la funcionaria de Educación. ¿Cómo se evalúan los resultados? Con encuestas a todos los alumnos y docentes involucrados. "El año pasado, el 91 por ciento de los estudiantes recomendaba el curso... Muchos docentes sienten que esto los reconcilia con la docencia y con los adolescentes."

RENUNCIAS

Antes de que la asamblea de la Universidad Nacional de Formosa comenzara anoche a analizar la responsabilidad de las autoridades en el escándalo por los títulos truchos expedidos en España, el rector Carlos Dalfaro y el decano de Administración, Héctor Quijano, presentaron la renuncia a sus cargos. Para "salvaguardar los mayores intereses de la institución", Dalfaro le ofreció su dimisión al vicerrector Martín Romano, quien la aceptó y quedó a cargo de la UNaF. A su vez, el ya ex rector solicitó más tiempo para presentar su defensa ante la asamblea universitaria. Por su parte, Quijano argumentó que renunciaba ante "una decidida campaña de destrucción de su persona" que le había producido "un extenuante cansancio moral". Para las 20 de ayer estaba convocada la asamblea universitaria –integrada por 84 representantes de profesores, graduados y alumnos–, que debía resolver si el rector y el decano habían incumplido sus funciones. Ya la semana pasada, tanto una comisión investigadora de la UNaF como el Ministerio de Educación habían confirmado la invalidez de los convenios firmados por las autoridades académicas con los institutos World College (Tierra del Fuego) y Cibernos (Madrid), por medio de los que 17 alumnos españoles recibieron diplomas no autorizados.

OPINION

Por MNR, Nuevo Espacio, AFO *

"Trágica parodia democrática"

Hace cuatro años que los congresos ordinarios de la FUBA, donde debieran renovarse sus autoridades, sufren irregularidades cada vez mayores, al punto tal que desde 2004 directamente no se llevó a cabo y quienes se consideran actualmente autoridades extendieron de facto sus propios mandatos. Al día de la fecha se encuentran nuevamente vencidos los plazos que marca el estatuto para convocar a un congreso. No sólo no existe convocatoria formal sino que además se conocen comentarios de pasillo que plantean la necesidad de anular elecciones y hasta cambiar el sistema de representación de delegados por facultades que establece el estatuto de la FUBA, perjudicando así a aquellas en donde votan más estudiantes, por supuesto sin ninguna otra explicación lógica más que se trata de facultades en las que el MST y el PO (actual conducción de la FUBA) pierden las elecciones. Frente a este escenario, reafirmamos nuestro compromiso con los estudiantes para recuperar la FUBA como herramienta de lucha y trabajo gremial, político y académico, al tiempo que exigimos: 1) un inmediato llamado a realizar, antes de fin de año, un congreso que normalice la situación de la federación y elija a sus autoridades conforme las normas que establece el estatuto; 2) la aprobación y publicación, cinco días antes de la fecha en que se convoque al congreso, de la cantidad de delegados que le corresponde a cada facultad y a cada agrupación, conforme al estatuto; 3) el funcionamiento, en el marco del congreso, de comisiones en las que podamos discutir la situación actual de nuestra universidad, expresar nuestra visión como estudiantes y elaborar un plan de acción para la próxima gestión estudiantil.

Sólo sobre la base del respeto a los tres puntos citados, que son medulares para garantizar la democracia en nuestra federación, es posible realizar un congreso de FUBA. De lo contrario, una vez más, nos encontraremos ante una farsa que nos retrotrae a las peores épocas de nuestra historia, ante una trágica parodia democrática que enchastrara y devorara a todos aquellos que participen de ella.

** También firman las siguientes agrupaciones: ARI Universitario, LAI, CEO Frente para la Victoria, IURE y El Faro, presidencias de los centros de estudiantes de Derecho, Económicas, Odontología, Farmacia y Agronomía.*

Quejas en Chubut por una reforma

La Asamblea de Vecinos denunció que la reciente reforma del código ambiental elimina controles públicos a las empresas.



La Legislatura de Chubut aprobó el 15 de diciembre un proyecto de reforma de las leyes ambientales. Este nuevo código levantó algunas críticas. Miembros de la Asamblea de Vecinos Autoconvocados, una organización social que rechazó la instalación de una mina de oro en Esquel, advirtieron que esta iniciativa "abre las posibilidades para que las empresas que explotan recursos naturales que están y las que vendrán puedan trabajar sin que nadie las moleste, para que no tengan controles ni palos en la rueda, y con mínimos controles públicos, casi simbólicos".

"Todos tenemos derecho a un ambiente sano y tenemos el deber de preservarlo –destacó Gustavo Macayo, abogado y miembro de la agrupación, en diálogo con **Página 12**–. La Legislatura derogó los decretos reglamentarios, que son las formas en que se aplica la ley, de todas las leyes de protección ambiental." Como ejemplo, advirtió que quedó derogado el decreto reglamentario de la ley de Impacto Ambiental, "que establecía con máximo detalle ciertas exigencias en los diferentes tipos de estudio de impacto ambiental para cada actividad".

Por otro lado, Macayo aseguró que "quedó restringida la posibilidad de que cualquier habitante pueda presentar un amparo ambiental. Quienes podrán presentarlos serán personas jurídicas legalmente constituidas, entes públicos o personas físicas cuando se trate de un interés colectivo, pero excluye que se presente por interés particular".

El dirigente ambientalista recordó que quien presentó el recurso de amparo que frenó la instalación de la mina de Esquel "fue una señora de la zona". En su interpretación, esa causa no podría repetirse ahora, pese a que el artículo 111 de la Constitución provincial establece que "todo habitante puede interponer acción de amparo para obtener de la autoridad judicial la adopción de medidas preventivas o correctivas respecto de hechos producidos o previsibles que impliquen deterioro del medio ambiente".

Para Macayo, se supone que "están detrás de esto las petroleras y las mineras, ya que el objetivo es liberar el camino a las multinacionales. Si hubiera intención de mantener mayor protección no se derogarían las normas vigentes", resaltó.

Asimismo, las nuevas normativas "establecen que personas públicas que trabajen con residuos tendrán 60 días para registrarlos a partir de la promulgación de este código, con lo cual se anulan los incumplimientos anteriores que pudieran existir". También "se deja la puerta abierta para un reservorio de residuos radioactivo".

La organización destacó que "hubiera sido mucho más prudente hacer un digesto que incorpore toda la legislación ambiental, y una mayor difusión de la información ambiental, sin derogar ninguna norma".

Devolviendo madera ilegal

Greenpeace entregó a la Policía Federal de San Pablo 29 metros cúbicos de madera cortada ilegalmente en el estado de Rondonia –norte– tras infiltrarse en la red de comercio clandestino de madera de la Amazonia.

La entrega fue calificada por Greenpeace como "una prueba del delito", que expone "la falta de control a la actividad maderera en la Amazonia", uno de los pulmones verdes del planeta. Además, la organización entregó a la policía documentos utilizados en la legalización de la madera, notas fiscales y autorizaciones de transporte de producto forestal, así como un informe con locales, nombres de personas y empresas involucradas en el negocio ilegal de madera.



Por Pedro Lipcovich

El Banco Mundial efectuó un estudio de impacto ambiental favorable a la instalación de dos cuestionadas plantas papeleras en Uruguay. El informe técnico, que es preliminar y abre un período de consultas con todas las partes, considera que los efluentes "no afectarán la vida acuática o el uso recreativo del río Uruguay" y que las emisiones al aire "cumplirán con las normas del Banco Mundial", si bien "en situaciones sumamente raras podrían detectarse gases olorosos a 5 o 10 kilómetros de distancia". La importancia del criterio que en definitiva adopte el Banco Mundial obedece a que la entidad financiaría parte de las obras y que esto a su vez guiaría las decisiones de inversores privados al respecto. La entidad, al hacer público su informe, lo definió como un "borrador" y aclaró que no tomará una decisión hasta que el período de consultas, de por lo menos 60 días, haya concluido. El contenido del borrador fue rechazado por las ONG argentinas que cuestionan la instalación de las papeleras y criticado por Jorge Busti, gobernador de Entre Ríos.

El informe, preparado por técnicos de la Corporación Financiera Internacional (CFI, ligada al Banco Mundial), sostiene que "no se han identificado impactos de las dos plantas sobre la biodiversidad y los hábitats naturales", ya que "ambas están siendo construidas en tierras que se usaban para agricultura", en las cuales "existe poco o ningún hábitat natural original"; al contrario, las plantaciones forestales requeridas para suministrar la celulosa "mejoran la biodiversidad".

En cuanto a la calidad del aire, el informe afirma que "las concentraciones de dióxido de azufre y óxidos de nitrógeno se encuentran den-

Enrique Garcia Medina



INFORME DEL BANCO MUNDIAL SOBRE LAS PAPELERAS

"No afectan el medio ambiente"

Un estudio de impacto ambiental concluyó que las plantas de Fray Bentos no contaminarán el río Uruguay. El informe entra en etapa de consultas, pero ya hubo rechazos.

tro de lo establecido por las más estrictas normas de salud"; aun "en la zona más cercana a las plantas, los niveles predichos están holgadamente comprendidos dentro de las normas". Los técnicos del Banco Mundial reconocen "un período inicial de tres a cuatro meses" durante el cual "pueden producirse liberaciones de algunos gases olorosos", que "pueden ser detectables a distancias de 5 a 10 kilómetros en forma infrecuente"; también en "eventos normales para mantenimiento de rutina" se detectaría "algún olor superior a los valores de límite a distancias de uno a dos kilómetros de las plantas", lo cual sucedería "durante una hora o menos" y "una o dos veces por año en promedio en cada planta".

Pero además están los "arranques y paradas no planificados" que "no pueden predecirse por adelantado pero se sabe que ocurren" y que "hasta cinco veces por año en cada planta" generarían "olores de variada intensidad", que, en situaciones "sumamente raras", podrían detectarse "a distancias de hasta diez kilómetros". También puede acontecer "un impacto acumulativo de olores de ambas plantas", pero "se espera que esto sea muy poco frecuente".

Respecto de la calidad del agua del río, aun "en la peor condición", dada por un bajo caudal de agua, "no se espera que los cambios en la calidad del agua sean significativos o fácilmente detectables" y "no se predice efecto en la zona de playas Ñandubaysal", cerca de Gualeguaychú. El informe afirma que "el efluente de las plantas es de muy alta calidad", con "un riesgo muy bajo de impacto adverso sobre las especies acuáticas". En cualquier caso, "las medidas de mitigación incluyen la preparación y respuesta ante emergencias, que ambas empresas ya incluyeron en sus planes. También será necesaria una campaña de consulta pública y comunicación para disipar los temores e inquietudes no fundamentados del público".

Bill Bulmer, director adjunto del Departamento Medioambiental de la CFI, precisó que "el análisis que hemos hecho demuestra que las fábricas cumplen nuestros requisitos de mejores prácticas".

La CFI considera su propio informe como un "borrador" que estará "disponible para el análisis público y posibles modificaciones durante un mínimo de 60 días", que serán "previos a cualquier decisión del Banco Mundial" sobre el financiamiento a las papeleras. Se invitará a Uruguay y la Argentina a designar "un experto técnico cada uno", los cuales tendrán"un papel asesor". Desde mediados de enero, el Banco Mundial "convocará a cuatro reuniones" abiertas a "los grupos de interés", en Montevideo, Fray Bentos, Gualeguaychú y Buenos Aires.

En respuesta al informe, Jorge Busti, gobernador de Entre Ríos, sostuvo que el director de Fabricación Global de la CFI, Dimitris Tsitsiragos, "está involucrado en el proyecto de las papeleras" y que el estudio "no tiene nada que ver con el informe que dará la semana próxima la ombudsman del Banco Mundial, Meg Taylor". Juan Carlos Vega, asesor de la gobernación entrerriana, afirmó que "el borrador se basa en el informe de una consultora que fue impugnado por nosotros ante la ombudsman".

Jorge Taillant, director de la ONG entrerriana Centro de Derechos Humanos y Ambiente, aseguró que "la publicación de este borrador viola las políticas de la misma CFI, que requieren la consulta con los afectados antes de diseñar el estudio de impacto ambiental" y estimó que "el plazo de 60 días tendrá que extenderse". Horacio Melo, de la Asamblea Ambiental Ciudadana de Gualeguaychú, destacó que el borrador "carece de rigor científico; por más que las instituciones que han participado tengan prestigio, hay que pensar que el dinero condiciona".

Raúl Estrada Oyuela, director de medio ambiente de la Cancillería argentina, observó que "el borrador recoge, pero no resuelve, las preocupaciones que venimos planteando" y anticipó que "durante el proceso de consultas que prevé la CFI enumeraremos las condiciones que estimamos necesarias para resolverlas".

PEREZ ESQUIVEL BUSCA UN ACUERDO ENTRE AMBOS PAISES

Un Premio Nobel de mediador

Para poner paños fríos sobre la polémica por las papeleras, el Premio Nobel de la Paz Adolfo Pérez Esquivel inició una tarea de mediación entre los gobiernos de Argentina y Uruguay por el conflicto que genera su construcción y solicitó a la Academia de Ciencias del Medio Ambiente de Venecia un estudio sobre el impacto de la actividad de las plantas en la zona del río Uruguay, para obtener una "observación independiente" sobre el peligro de contaminación. "Hay que tratar de poner frenos y que los gobiernos asuman su responsabilidad", advirtió.

Pérez Esquivel manifestó que espera que el informe de esa academia italiana, de la que es presidente honorario, "pueda llegar en corto tiempo para poder entregárselo a ambos gobiernos" y recordó que estuvo "en la zona de la papelera (ENCE) en Pontevedra, España, y que la contaminación es altísima".

"Acabo de estar en Uruguay con las autoridades para ver si puedo contribuir para llegar a una solución entre los dos gobiernos", manifestó el director del Servicio de Paz y Justicia (Serpaj). "Voy a entrevistarme, además, en estos días, con el canciller Jorge Taiana en Buenos Aires para analizar el problema y ver cómo podemos colaborar", añadió.

En torno de la preocupación de los entrerrianos sobre la contaminación que pueden generar las papeleras, sostuvo que "el gobierno de Uruguay tiene poco margen, las dificultades son grandes y por eso hay que tener en claro los informes de impactos".

"Se dice que va a haber planta purificadora, tecnología de punta. Pero las chimeneas están abiertas las 24 horas y esto es lo que acarrea problemas pulmonares, de la vista, cánceres", acotó. Además, denunció que "hay grandes intereses económicos de por medio" y agregó que la idea es "contribuir y llegar a la solución adecuada que no afecte a los pueblos".

En estos momentos está paralizada la construcción de las plantas que se hacían con créditos del Banco Mundial. Después de las protestas en Entre Ríos, el Banco Mundial dejó en suspenso los recursos.

Avión caído en Miami

Al menos 12 personas murieron ayer al caer al mar un hidroavión con 17 pasajeros y dos tripulantes a bordo frente a la costa de Miami. La nave de la aerolínea Chalk's Ocean Airways, que realizaba un viaje entre la Isla Watson, ubicada frente a Miami, y las Islas Bahamas, se estrelló poco después de las 17 de la Argentina. Los helicópteros y las embarcaciones de la Guardia Costera que buscaban posibles sobrevivientes lograron rescatar una docena de cadáveres. Dana Warr, vocera de la Guardia Costera, no descartó la posibilidad de hallar personas con vida y señaló que se estaban "movilizando los equipos para rescatarlos y encontrar los cuerpos de quienes fallecieron".

Subsidio por Cromañón

A raíz de la denuncia efectuada por el abogado Fernando Soto, representante de Ezequiel Denhoff, sobreviviente del incendio de Cromañón, y su madre Cristina, quienes calificaron de "insuficientes" los subsidios que cobran del Gobierno de la Ciudad de Buenos Aires, la Subsecretaría de Derechos Humanos porteña informó que desde enero y hasta diciembre esa familia cobró 16.700 pesos en calidad de subsidios y que Denhoff seguirá cobrando 600 pesos por mes hasta abril próximo. Además, indicó que la atención psiquiátrica, "por decisión de su madre", depende de la obra social Osecac y que desde el Gobierno se cubren todos los traslados para realizar sus tratamientos.

Una agencia dejó varados a cientos de chicos en viaje de egresados

El cierre intempestivo de una empresa de turismo dejó a la deriva en Bariloche a 420 estudiantes. Otros 800 no pueden viajar.



Ayer, 80 chicos de Chascomús volvieron a sus casas.
El municipio de Bariloche se encargó de las gestiones.

La noticia les llegó el viernes, cuando José Quevedo, coordinador general de la empresa, recibió el llamado de la ahora ex secretaria de la agencia de turismo estudiantil Cinco Zonas y les comunicó que "se cobraran los sueldos con lo que había en las oficinas". Ese fue el mensaje que el gerente de la "desaparecida" empresa, Juan Carlos López, dejó a sus empleados antes de desaparecer él mismo. Esta decisión plantó a unos 420 chicos en la mitad de su viaje de egresados en Bariloche. Y otros 800 estudiantes quedaron en Córdoba sin poder viajar.

Después de una serie de tratativas, como tenían la vuelta paga, y los micros son de una empresa subcontratada –Plusmar–, los chicos pudieron finalmente emprender su regreso. Ayer, 80 chicos de Chascomús volvieron a sus casas. Hoy partirán unos 110 y mañana 230, todos hacia la provincia de Córdoba. Así, se completa el regreso del contingente.

Los chicos llegaron a Bariloche el miércoles de la semana pasada. Apenas dos días después se enteraron de que la empresa que ellos contrataron clausuró sus viajes y todo el paquete que habían pagado para pasar su viaje de egresados. A pesar de eso, los chicos pudieron completar las actividades programadas y terminar su viaje de fin de curso mediante el socorro del municipio local y la Secretaría de Turismo de la Nación.

La secretaria de Turismo de San Carlos de Bariloche, Alicia Longoni, explicó que "la buena voluntad del empresariado ayudó a la Secretaría de Turismo para que los chicos terminaran su viaje". "Les conseguimos algunas entradas para los boliches y hablamos con los hoteleros para que no se queden sin nada. Nos hacemos cargo de la contención, por eso debemos mediar entres ambas partes: los empresarios y los chicos", explicó la funcionaria. El grupo de 420 adolescentes estuvo alojado en los hoteles Del Bosque, El Candil y Bella Vista. "Me comuniqué con la Secretaría de Turismo de la Nación para ponerlos al tanto del tema, porque la empresa Cinco Zonas estuvo en regla hasta el viernes, pero ya no. Hizo abandono de persona", subrayó. "Los chicos están bien, a pesar de todo no se olvidan de que están de viaje de egresados", afirmó Longoni.

> **Clausura:** ***Los chicos llegaron a Bariloche el miércoles. Apenas dos días después se enteraron de que la empresa que ellos contrataron clausuró sus viajes.***

La Secretaría de Turismo de la Nación ya tomó cartas en el asunto. Después de allanar la oficina central de la empresa, en Capital Federal, le quitó la licencia –un certificado nacional como operador de turismo estudiantil– y se dispone a denunciar penalmente a los titulares.

José Quevedo tiene 33 años y es coordinador general de Cinco Zonas en Córdoba. Un llamado telefónico lo puso al tanto del cierre y del abandono. Tras conocer la noticia, se puso en contacto con la Secretaría de Turismo de San Carlos de Bariloche. "El viernes, a las seis y media de la tarde, me llamó la ex secretaria del gerente y me dijo que me cobrara el sueldo con las cosas que había en las oficinas", relató. La empresa de turismo tenía su sede principal en la Capital Federal, y sucursales en Córdoba y en la ciudad de La Plata. "Con López no tenía una gran relación, sólo comercial. Hacía tres años que trabaja en la sede de Córdoba y nunca pensé que podía llegar a hacer algo así", destacó.

Finalmente, los chicos que quedaron en Bariloche terminaron su viaje y ya están emprendiendo su regreso. Pero como la empresa tenía paquetes vendidos –que cada alumno pagó alrededor de mil pesos– unos 800 egresados se quedaron sin viaje. En reclamo de una solución a lo que consideran una estafa, se concentraron ayer al mediodía en el centro de la ciudad de Córdoba y cortaron el tránsito. La empresa tenía viajes de fin de curso vendidos para la temporada del año que viene, por lo que se sospecha que serán más los estudiantes afectados.

La violación de Núñez

La jueza María Cecilia Perzán resolverá hoy la situación procesal del principal sospechoso del asesinato y violación de Núñez, Claudio Alvarez, y deberá decidir sobre una presentación realizada por la defensa que solicita la nulidad de la causa por considerar que hubo "irregularidades en el procedimiento". Para la querella, la causa no corre peligro y hay elementos suficientes para dictarle la prisión preventiva.

El abogado Luis María Llaneza argumenta que Alvarez fue detenido sin pruebas y que se le extrajo sangre para la prueba de ADN sin notificación previa. También argumenta que la jueza Perzán, al iniciar la causa, la acumuló sin tener esa facultad con una anterior, a cargo del juez Gabriel Ghirlanda por la tentativa de robo a una joven en Núñez, quien además acusó a Alvarez de abuso sexual.

No obstante, para el abogado querellante Claudio Mazaira "lo único que se invalidaría, de aceptarse el planteo, es lo que surgiera del analisis de ADN, pero no las demás pruebas que se colectaron en la causa". Y aseguró: "Hay elementos suficientes para dictarle la prisión preventiva". Ayer, Alvarez se negó a declarar en la ampliación de la declaración indagatoria.

LAS CINCO PREGUNTAS CLAVE TRAS EL FALLO SOBRE CALLEJEROS

Cómo sigue la causa por Cromañón

Es probable que la Cámara respalde la decisión de equiparar el delito de Chabán y los músicos. Los policías involucrados. El futuro judicial de Aníbal Ibarra. Dudas por el nuevo juez.

Télam



Seguidores del grupo fueron el domingo al Obelisco.
Su situación judicial perfila un futuro muy delicado.

Por Raúl Kollmann

Cuando quedan sólo cinco días para que el juez Julio Lucini deje la causa Cromañón, con el fallo del viernes dejó plantada una serie de preguntas cuyas respuestas están abiertas.

1 ¿Va a prosperar el concepto de que en lo ocurrido Omar Chabán y el grupo Callejeros tienen la misma responsabilidad?

Por de pronto, es muy probable que la Cámara del Crimen, integrada por Gustavo Bruzzone, María Laura Garrigós de Rébori y Rodolfo Pociello, respalde esa idea. Los camaristas ya lo habían sugerido en un fallo anterior cuando señalaron que los integrantes de Callejeros no fueron sólo músicos que concurrieron a un lugar a tocar, sino que fueron coorganizadores del recital, estuvieron a cargo de la seguridad e incentivaron el uso de bengalas. Contra lo que se ha dicho, la calificación de estrago doloso no habla de que quisieron matar o que quisieron incendiar, sino que se representaron, vieron como muy posible, que se produzca un incendio y no hicieron nada por evitarlo. Y, además, tenían lo que se llama la posición de garante, la responsabilidad, junto a Chabán, de la organización del recital. Es muy probable que todo esto derive en un amplio debate –que tal vez termine en la Corte– sobre el concepto de dolo y dolo eventual. El ejemplo usado es el de una persona que se está ahogando en una pileta. Si otro bañista no lo ayuda no tendrá responsabilidad en la muerte, pero si el guardavidas no intenta nada, se le puede atribuir la muerte por omisión. Aquí lo que se atribuye a Chabán y a Callejeros es que eran responsables del recital, hubo un incendio previo y no hicieron nada. El debate recién se inicia.

2 ¿Se ratificaron los criterios que permitieron otorgarle la libertad a Chabán en su momento o primó la idea de que ante una probabilidad de pena alta corresponde la prisión preventiva?

Primó el criterio de que, sea la pena que fuere, corresponde que el acusado espere la condena en libertad, salvo que haya peligro de fuga o de alteración de pruebas. Esa postura fue la sostenida por Bruzzone y Garrigós de Rébori. El juez Lucini no ordenó la prisión de los integrantes de Callejeros porque éstos nunca intentaron fugar, aquella noche se quedaron a ayudar a las víctimas y no existe el peligro de que intenten alterar las pruebas. ¿Por qué entonces sigue preso Chabán? En el fallo de la Cámara del Crimen, el juez Pociello Argerich sostuvo que la noche de la tragedia se escondió y hubo que hacer varios allanamientos hasta encontrarlo. Es decir que hubo una fuga. La Cámara de Casación convalidó esta mirada y por eso Chabán está preso. La defensa del administrador de Cromañón sostiene que no trató de irse del país, no se fue al interior, no hizo ninguna maniobra de fuga de envergadura, sino que sufrió un estado de shock y se recluyó en su atelier, que no era su domicilio habitual. Habrá que ver si la Corte Suprema acepta expedirse sobre esta polémica.

3 ¿Qué sentido tiene la decisión del juez de agravar la situación de los policías?

Hasta el momento, Lucini era un juez al que se le adjudicaban demasiado buenas relaciones con la Policía Federal y condescendencia con los efectivos de esa fuerza. La mirada está puesta desde hace años en que es profesor de la Universidad de la Policía Federal. A los hombres de uniforme los había acusado de cobrar coimas, pero justamente el arreglo existía para que no intervinieran ante el exceso de gente que ingresaba a los recitales, la falta de un cacheo riguroso y la existencia de la puerta de emergencia clausurada. En su último fallo, Lucini finalmente les adjudica responsabilidad en el incendio. Hasta ahora se daba la paradoja de que a los funcionarios públicos, sobre los que no se verificó ningún tipo de cobro de coimas, los procesó por las muertes de Cromañón, mientras que a los policías, que estaban allí en ese momento y cobraban por hacerla vista gorda, sólo les adjudicaba el delito de cohecho pasivo, o sea cobrar coimas.

4 Lucini no llamó a declaración indagatoria a Aníbal Ibarra. ¿Por qué?

Parece obvio que el juez resolvió que las responsabilidades penales del caso Cromañón tienen como techo a los funcionarios relacionados con el área de control y seguridad. Por ello, el nivel más alto que resultó procesado fue el del ex secretario de Justicia y Seguridad Juan Carlos López y la ex subsecretaria de Control Fabiana Fiszbin. La óptica que Lucini dejó planteada es que un jefe de Gobierno no es penalmente responsable de todo lo que ocurre en una ciudad y que no hubo una advertencia específica sobre Cromañón –no estaba en el listado de lugares de peligro enviado por el defensor de la ciudad hecho llegar a Ibarra–. Esto no quita que el nuevo juez de la causa pueda llamar a indagatoria a Ibarra, respondiendo al pedido del fiscal, pero es sabido en Tribunales que lo de Lucini no fue falta de tiempo, sino que consideró que la cadena de imputación penal tenía su máximo en los responsables de Seguridad y Control. La próxima movida de importancia será el fallo de la Sala V sobre la acusación contra los funcionarios.

5 Una parte de los familiares han decidido oponerse a la designación de Néstor Costabel como nuevo juez. ¿Qué puede pasar?

En Tribunales sostienen que se trata de una recusación adecuada. Hay antecedentes, por ejemplo del Tribunal Oral IX, que consideró inconstitucional que un secretario –y Costabel lo es– actúe como juez. En ese caso quedarían anulados todos los pasos dados por quien toma la causa a partir del 1º de enero. Es obvio que semejante riesgo no se puede correr en la causa Cromañón.

Tenemos derecho a espiarnos sin la orden de una corte, dijo Bush

Defendió así las escuchas telefónicas como una medida antiterrorista, aunque sea inconstitucional. El presidente de EE.UU. admitió errores de inteligencia en Irak, que suman dudas sobre las causas de la invasión.

Por Rupert Cornwell *
Desde Washington

El presidente George Bush devolvió el golpe a las críticas a sus medidas antiterroristas diciendo que la vigilancia interna por parte de la ultrasecreta Agencia Nacional de Seguridad (NSA) era vital para proteger la seguridad del país. También instó al Senado a que abandonara su proteccionismo del Acta Patriótica, que le da más poderes al FBI y cuyas principales provisiones expirarán a fin de año. "En una guerra contra el terror, no podemos darnos el lujo de no tener esta ley ni durante un instante", declaró el presidente ayer, en una conferencia de prensa de fin de año en la Casa Blanca.

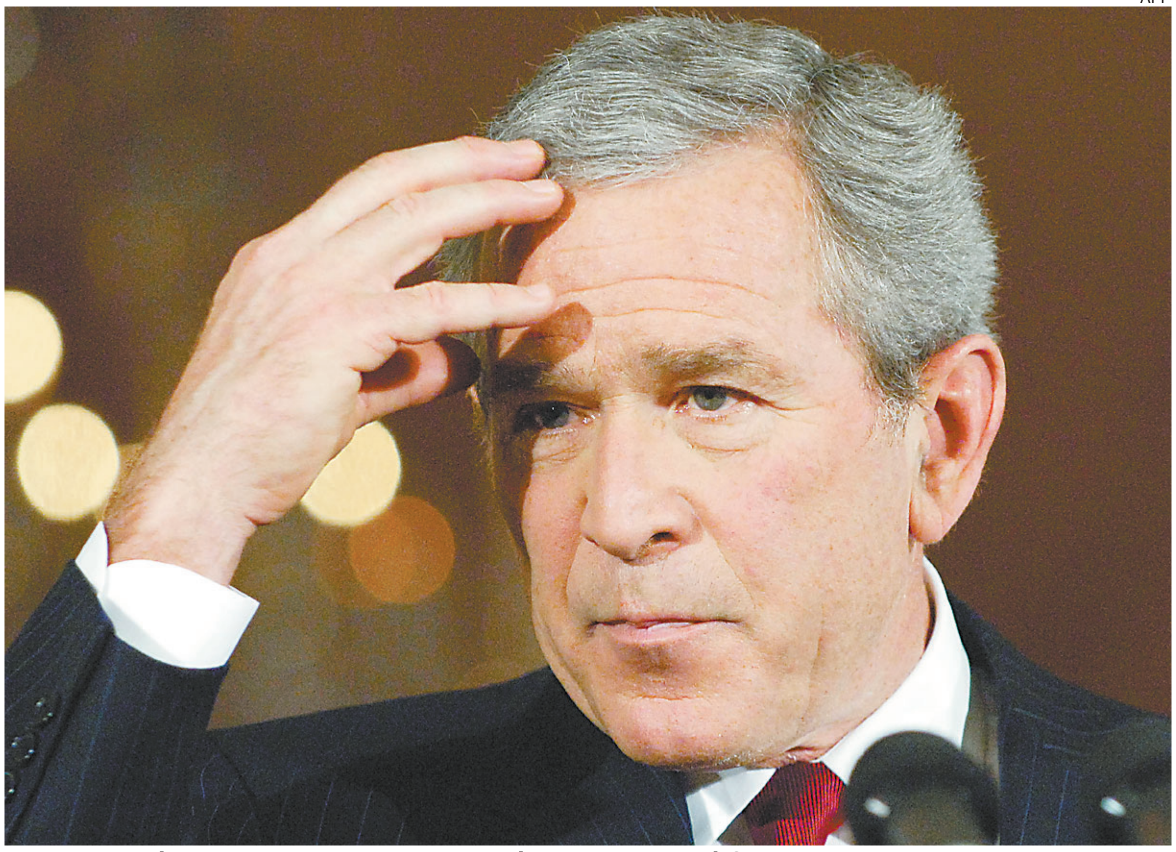
Su reunión con los periodistas, que tuvo lugar apenas 12 horas después de un discurso por televisión en horario central, se enfocó en Irak, el último tramo de un esfuerzo de tres semanas para convencer al pueblo estadounidense de que tenía un plan para ganar la guerra cada vez más impopular y traer a casa a las 160.000 tropas que hay allí. Haciendo un comentario más realista, reconoció que llevar la paz y la democracia a Irak había sido mucho más difícil de lo esperado. También admitió que sus decisiones habían causado "terribles pérdidas" –en referencia a los 2150 soldados y por lo menos 25.000 iraquíes que murieron desde la invasión, en marzo de 2003–. La conferencia de prensa, sin embargo, estuvo dominada por la controversia sobre la vigilancia y la cuestión más amplia de una Casa Blanca ignorando la Constitución para expandir sus poderes.

Era "vergonzoso", dijo Bush, que se hubiera revelado el espionaje interno de la NSA. Normalmente las escuchas telefónicas están prohibidas en Estados Unidos sin una orden de la Corte. Bush dijo que puenteó a las cortes "porque tenemos que estar listos y preparados". Además, el Congreso le había dado poder para hacerlo después de los ataques del 11 de septiembre. "Es legal hacerlo. Mi autoridad legal proviene de la constitución." No queda claro si esta defensa directa calmará a sus críticos. No sólo los demócratas sino varios republicanos claves en el Capitolio han expresado su preocupación ante la conducta de la NSA, y Arlen Specter, el presidente del influyente Comité Judicial del Senado, planea audiencias a comienzos del año que viene.

Tampoco hubo señales inmediatas de un cambio de rumbo en el Senado sobre el Acta Patriótica, que al darle poderes al FBI para exigir los registros de las bibliotecas y las fechas en que los individuos retiraron libros ha generado mucha intranquilidad. Bush también admitió por primera vez que los errores de inteligencia sobre las supuestas armas de destrucción masiva de Irak hacían que fuera más difícil para él sostener que el programa nuclear de Irán era una amenaza. "La gente dirá: 'Bueno, la inteligencia fracasó en Irak, entonces, ¿cómo podemos confiar en la inteligencia sobre Irán?".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

AFP



"La gente dirá: 'Bueno, la inteligencia fracasó en Irak", admitió George Bush.
Reconoció que la guerra en ese país ocasionó terribles pérdidas y es difícil volver a la paz.

RENUNCIO EL PRESIDENTE DEL BANCO CENTRAL DE ITALIA

Escándalo que se cobra a uno

Por John Phillips *
Desde Roma

Antonio Fazio, el asediado presidente del Banco de Italia, renunció cuando el escándalo por su presunto ejercicio ilegal en las batallas para controlar los bancos italianos amenazaba con alcanzar los niveles más altos de la coalición de centroderecha de Silvio Berlusconi. Fazio, de 69 años, entregó su renuncia al miembro más antiguo del directorio del Banco de Italia, Paolo Emilio Ferreri, resignándose luego de varios meses de presión política y de los medios durante los cuales se aferró obstinadamente a su puesto. Fue una movida entendida en general como un medio para salvar al Banco Central de la vergüenza de haber tenido que echarlo en la reunión de directorio que se realiza hoy. En una breve declaración, Fazio sostuvo que "la decisión fue tomada independientemente, con la conciencia clara, para devolver la serenidad al país y al Banco de Italia".

Sin embargo, su posición se había vuelto insostenible después de que saliera a la luz la semana pasada que estaba siendo investigado por fiscales de Milan por presunto abuso de información privilegiada como parte de una investigación mayor de acusaciones de fraude descarado en la Banca Popolare Italiana. Las noticias del fraude persuadieron a muchos simpatizantes a que abandonaran a Fazio y el ministro de Economía, Giulio Tremonti, ya había prometido introducir una legislación antes de Navidad que lo forzara a dimitir. Las acusaciones de abuso de información privilegiada, que fueron publicadas por primera vez en el diario *Corriere della Sera* el viernes pasado, dieron el tiro de gracia a las posibilidades de Fazio de mantenerse en el cargo. Ya había sido humillado durante la semana con el arresto de Gianpiero Fiorani, el jefe ejecutivo de la Banca Popolare Italiana, por 13 cargos, incluyendo fraude bursátil y malversación de fondos de las cuentas de los clientes del banco.

El largo escándalo que involucró a los dos hombres explotó el verano pasado, cuando los medios hicieron público las transcripciones de las conversaciones telefónicas entre ellos. Esto provocó dudas sobre el evidente apoyo del presidente del Banco Central a la Banca Popolare en la fallida guerra por el control de la Banca Antoveneta SpA en desmedro del banco danés Amro Holding NV.

Poco después de la medianoche del 12 de julio, Fazio llamó a Fiorani para contarle que acababa de aprobar la propuesta de la Banca Popolare para la adquisición. "Tengo piel de gallina", le comentó Fiorani. "Gracias. Podría besarlo en la frente." A continuación, el presidente admitió haber recibido regalos por unas decenas de miles de euros, aunque dijo que fueron parte de la cultura normal de regalos entre amigos. Las acciones de la Bolsa de Milán subieron anoche por el optimismo de que la renuncia ayudara a restaurar la confianza en la cuarta economía de Europa.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.
Traducción: Laura Carpineta

RESTOS OSEOS EN EL BATALLON 13

Más hallazgos en Uruguay

El Batallón 13 del ejército uruguayo fue testigo, nuevamente, del desentierro de restos humanos, presuntamente de desaparecidos. Se trata de un radio –el hueso del antebrazo– y "otros fragmentos óseos difíciles de identificar", según explicó el jefe del equipo de antropólogos, José López Mazz. Asimismo, aseguró que aunque todavía no está comprobado, es muy probable que sea un cuerpo femenino. Los restos fueron encontrados en "una capa del relleno del terreno", por lo que Mazz se animó a adelantar que el descubrimiento "es una base empírica para la hipótesis de la operación zanahoria (remoción de cuerpos)". Mientras el Frente Amplio (FA) se anota una nueva victoria en su cruzada por los derechos humanos, en el plano político-económico la historia es otra. Nuevamente, la mesa política del FA no logró consensuar el apoyo legislativo para la ratificación del Tratado de Protección de Inversiones firmado por el ex presidente Jorge Batlle con Estados Unidos. El sector disidente continúa siendo los ex Tupamaros, que representan la mayoría del oficialismo en el Congreso.

MIRADOR

COLOMBIA

Video del ex ministro

Seis días después de que el presidente colombiano, Alvaro Uribe, aceptara la propuesta internacional de desmilitarizar una zona del sur para permitir el intercambio de varios rehenes en poder de las FARC, este grupo guerrillero hizo llegar un video en el que aparece el ex ministro Fernando Araújo, secuestrado cinco años atrás, pidiéndole al gobierno "voluntad negociadora" para cerrar el acuerdo humanitario. La prueba de vida fue grabada el 11 de diciembre pasado, antes de que Uribe se comprometiera a liberar la zona sureña. Las FARC proponen cambiar 500 guerrilleros presos por 59 rehenes colombianos, entre ellos la ex candidata presidencial Ingrid Betancourt. A meses de una muy posible reelección, Uribe se ha metido de lleno en la negociación con las guerrillas del país.

ISRAEL

Un Likud más radical

El ex primer ministro israelí Benjamin Netanyahu ganó ayer las elecciones primarias del derechista Likud, la fuerza política que llevó a Ariel Sharon al poder. Las encuestas determinaron que Netanyahu obtuvo el 47 por ciento de los votos, contra el 32 por ciento del ministro de Exteriores, Silvan Shalon, y el 15 por ciento del ultraderechista Moshe Feiglin. El Likud quedó debilitado después del anuncio que hizo semanas atrás el actual primer ministro Sharon, quien abandonó el partido y fundó otro llamado Kadima para participar en las elecciones anticipadas del próximo 28 de marzo. Los analistas consideran que el triunfo de Netanyahu, mentor del movimiento colonizador en Cisjordania, supone la radicalización en el Likud de las posturas contrarias a la evacuación de Gaza.

CHILE

Un sistema más justo

Michelle Bachelet recibió una pequeña ayuda de su mentor. El presidente chileno, Ricardo Lagos, envió ayer al Congreso un proyecto de reforma constitucional para modificar el sistema electoral "binominal". Esta es la principal condición que el Partido Comunista –mayoritario dentro de la alianza de izquierda que apoyo a Tomás Hirsch en la primera vuelta– había impuesto a la candidata de la Concertación para hacer público su apoyo para el ballottage del 15 de enero próximo. El actual sistema privilegia a las grandes mayorías, negándole la posibilidad a los partidos menores de acceder al Parlamento. El proyecto propone "un procedimiento que dé por resultado una efectiva proporcionalidad en la representación popular". La derecha no apoyaría esta iniciativa en el Congreso.

Télam



Télam



El penal que Abbondanzieri le contiene a Beltrán, el segundo de su cosecha y, luego, el que le convirtió a Bernal.

ELOGIOS PARA ROBERTO ABBONDANZIERI, FIGURA DE BOCA

"En el arco estaba King Kong"

"En Boca se está sufriendo demasiado. Llevo muchísimos años en el club y conozco la presión que existe. Se sufre mucho y a veces parece que me sacan años de profesionalismo", afirmó Roberto Abbondanzieri, la figura de Boca en la conquista de la Copa Sudamericana. El arquero insistió en que el éxito alcanzado "es merecido" porque en los últimos tiempos "se está sufriendo muchísimo y hay demasiada presión". El arquero había anticipado, en la medianoche de ayer, que pensaba retirarse a fines de 2006. "Mi pensamiento, de ahora en más, es poder estar en el Mundial –había señalado–. Juego un año más y listo, en 2007 ya está, fue un año muy complicado y sufrí mucho. No quiero sufrir más, si no tengo otras ofertas me retiro", afirmó cuando todavía no se habían acallado los festejos en el vestuario boquense. "En el arco teníamos a King Kong", lo elogió el presidente de Boca, Mauricio Macri.

El arquero aseguró que "en Boca se está sufriendo demasiado" para ganar títulos. "No fue la noche soñada", relativizó.

"El fútbol argentino es el mejor del mundo, pero también es el que más se sufre y donde hay mucha injusticia. Por eso el cansancio mental. Ahora quiero disfrutar en Boca, pero con tranquilidad", aclaró. El arquero añadió que "en Boca siempre tenés que estar diez puntos", recalcó que se siente "un poco cansado de luchar" y de que su familia "escuche cosas que no son ciertas".

Abbondanzieri manifestó que en Boca se siente "muy bien, cómodo", porque tiene a toda su familia que lo respalda, pero recalcó que "es jodido jugar en Boca. Muy jodido. Estoy cansado. Fue un año duro, no tuve vacaciones. El tema de mi convocatoria a la Selección fue importantísimo, pero se generaron muchas críticas que creo no me las merecía", se quejó el arquero, que lleva ganados 13 títulos con Boca.

Respecto del último penal, Abbondanzieri contó que tras patear y convertir el gol salió corriendo hacia el lugar de la platea donde se encontraba su padre para dedicárselo y regalarle el buzo de arquero. "La verdad es que yo tenía miedo de que mi viejo se descompusiera", relató el futbolista nacido en la localidad santafesina de Bouquet, que siente pasión por los automóviles de carrera y piensa dedicarse plenamente a ese hobby cuando abandone el fútbol, lo que podría suceder el año próximo.

"Mi papá está operado del corazón. La intervención fue hace poco tiempo, y cuando se produjo la definición por penales, yo les hacía señas a mis familiares que lo cuidaran, porque ya sabemos que esas circunstancias son para sufrir."

Abbondanzieri volvió a repasar la secuencia del último penal. "Ya había arreglado con el Coco que si había un sexto penal lo iba a patear yo. Por eso me sorprendí cuando lo vi venir al negro Hugo Ibarra con la pelota en la mano dispuesto a tirar", reveló Abbondanzieri, que volvió a pedirle permiso a Basile, habló con Ibarra y se dispuso a ejecutar la pena máxima, como ya le había hecho una vez al Sao Caetano, en la cancha de Racing, en las semifinales por la Copa Libertadores de 2004.

"La verdad es que no pensábamos llegar al sexto penal. Pensamos que podíamos ganar el partido porque teníamos más equipo que Pumas, pero en un momento se complicó todo y hubo que ir a esa definición", advirtió. En el vestuario, el formoseño Ibarra le comentó, en pleno festejo, que quería patear el penal porque era el cumpleaños de su madre y pensaba dedicarle el gol del triunfo.

El arquero aseveró que cuando caminó hacia el lugar del disparo ya tenía pensado adónde rematar la pelota y hasta supuso que el arquero Bernal se iba a mover hacia un costado. "Yo sabía que el arquero se iba a jugar a la lógica, a que lo cruzara. Por eso le pegué con todo, ya que la única cuestión era meterla en el arco", rememoró.

Respecto de la ronda de penales, el arquero opinó que el que le tiró Bruno Marioni fue el más difícil "porque amagó mucho antes de patear" y el que le desvió a Joaquín Beltrán fue su mejor atajada. "Hace mucho tiempo que no sacaba un penal así, tan violento", se entusiasmó.

"No fue la noche soñada, porque nosotros pensamos ganar el partido y no ir a una definición por penales, que siempre es angustiosa. Además, físicamente llegamos con lo justo", añadió. "Lo veía a Bilos, sobre todo en el segundo tiempo, que corría y parecía que sólo le faltaba el cajón, porque estaba muerto físicamente. Fue una gran exigencia la que tuvimos, pero ganamos y eso es lo que importa", aseveró.

"No era para sufrir tanto"

"La verdad es que no merecíamos sufrir tanto, pero lo que pasó fue que en el segundo tiempo no entramos bien a la cancha, producto del cansancio, y por ahí especulamos un poco, pero ellos aprovecharon el penal y todo se complicó", opinó Martín Palermo, autor del único gol de Boca en la final del domingo. "Hubiera sido lindo que el resultado hubiera terminado así, después del gol, pero no ocurrió y hubo que sufrir en los penales", señaló el atacante.

"Lo vi al Pato (Abbondanzieri) con mucha confianza, porque ya había atajado dos y por eso pateó el último y lo hizo con mucha tranquilidad", comentó el delantero, que se propuso como meta el año que viene "ser el goleador del torneo" argentino. "Como no jugaremos la Copa Libertadores, me lo propuse mentalmente y me voy a poner mil puntos físicamente para cumplir mi objetivo."

Palermo analizó el rendimiento del equipo. "Tuvimos un comienzo irregular, no nos convencíamos a nosotros mismos, pero fuimos creciendo partido a partido y esto se notó sobre el final", comentó, antes de señalar que el equipo "logró una gran confianza" cuando eliminó a la Universidad Católica, en Chile, y alcanzó la final de la Copa Sudamericana.



El afiche que empezaban a pegar anoche en Buenos Aires.

Los carteles entre Boca y River ya son parte del folklore.

Le sacó gente a la tele abierta

La televisación del decisivo partido final de Boca en la Copa Sudamericana, que fue emitido en directo por el canal de cable Fox, repercutió negativamente en la TV abierta que –según la planilla de Ibope– perdió un promedio de 10 puntos de encendido en relación con su rendimiento habitual de los domingos por la noche.

Ante la merma generalizada de televidentes, el más favorecido siguió siendo Telefé (con 10,4 puntos para un programa dobre de películas compuesto por *Máxima velocidad II* y *Karate kid IV* y por *El último pasajero*), seguido por Canal 13 (con 6,5) y Canal 9 (con 4,9).

A tono con la fecha futbolera de definiciones, la de ayer fue una jornada de despedidas para varios ciclos, como *MDQ*, del 13; *El último pasajero* y *Feliz Domingo*, que con 5,9 puntos fue el segundo ciclo con mayor audiencia de Canal 9 detrás del noticiero *Telenueve*, que llegó a un pico de 7,3 puntos. En América el programa más rendidor fue el periodístico *La cornisa,* que le ganó a la última emisión de *Hora Clave*, que llegó a su piso anual de 2,7 puntos.

OLIMPIA

David Nalbandian ganó ayer el Olimpia de Oro que todos los años entrega el Círculo de Periodistas Deportivos al deportista más destacado del año, en una fiesta celebrada anoche en Vicente López. Los premios Olimpia de Plata entregados en los deportes más populares fueron los siguientes: Lionel Messi (fútbol), Emanuel Ginóbili (básquetbol), David Nalbandian (tenis), Jorge Barrios (boxeo), Gabriel Ponce de León (automovilismo), Luciana Aymar (hockey sobre césped), Georgina Bardach (natación), Adolfo Cambiaso (polo), Angel Cabrera (golf), Felipe Contepomi (rugby) y Pablo Meana (voleibol).

Van por el Clausura

Guillermo Barros Schelotto dijo que el principal objetivo del equipo para el año próximo es "ganar el torneo local", porque es la única competencia importante que afrontará el equipo, que no jugará la Copa Libertadores. "Este es el objetivo del grupo, pero en lo personal voy a tratar de hacer la pretemporada con todo para que el Coco vea que puedo ser titular", afirmó Barros Schelotto.

Festejos trágicos

Un hincha de Boca murió en San Salvador de Jujuy cuando chocó con su taxi integrando una caravana en la que cientos de aficionados festejaban la conquista de la Copa Sudamericana, ayer por la madrugada. En Carmen de Areco, dos personas murieron y otras diez resultaron heridas al chocar una combi que transportaba hinchas de Boca con otro vehículo. Un simpatizante se encuentra internado en un hospital de Tartagal, Salta, luego de dispararse accidentalmente en la sien mientras festejaba el título

Sancionan a Di Canio

El atacante de Lazio Paolo Di Canio fue suspendido por una fecha en la Liga de Italia de fútbol por realizar el saludo fascista, con el brazo derecho en alto, al retirarse de la cancha tras el partido del pasado sábado ante Juventus. El Tribunal de Disciplina de la Federación Italiana (FIGC) también castigó a Lazio con una multa de 10 mil euros por "responsabilidad objetiva".

Refuerzos en River

River podría cerrar antes del jueves sus dos primeras incorporaciones de cara a la temporada 2006, sumando al lateral de Central Paulo Ferrari y al defensor del Corinthians Sebastián Domínguez. Por Ferrari, el club de Núñez desembolsaría cerca de un millón de dólares, mientras que el zaguero jugaría seis meses a préstamo. Ariel Ortega se quedará en Newell's para jugar la Copa Libertadores del año próximo.

EL CAMPEON MUNDIAL DE F-1 DEJARA RENAULT A FINES DE 2006

Alonso se va a manejar a otro lado

Irá a McLaren a ocupar la butaca que presumiblemente dejará libre Kimi Raikkonen para manejar en Ferrari, lo que supone que Michael Schumacher podría dejar de correr a fin de 2006.

Por Manel Serras *
Desde Barcelona

Justo antes de las navidades estalló la bomba. Fernando Alonso anunció ayer que no seguirá en Renault a partir de 2007, porque firmó ya un contrato con la escudería Mercedes-McLaren por tres temporadas a partir de fin de 2006. El flamante campeón del mundo, el más joven de la historia con 24 años, dio así el disparo de salida en la gran movida que se prevé para el final de la próxima temporada en el Mundial de Fórmula 1.

La decisión de Alonso sitúa en el candelero al finlandés Kimi Raikkonen, su principal rival esta temporada, de quien se especula que competirá por Ferrari a partir de 2007. Como consecuencia, el heptacampeón Michael Schumacher podría anunciar su despedida de la F-1 a lo largo de la próxima campaña o acabar su carrera desvinculado de la marca italiana, cosa tan poco probable como que estos dos campeones compartan equipo. Por el momento, McLaren no ha descartado ni a Raikkonen ni a Juan Pablo Montoya.

"Convertirme en parte de un equipo con tal deseo de éxito es un sueño para cualquier piloto", indicó Alonso. "Estoy muy impaciente porque llegue la temporada 2007 y poder correr con McLaren. Será como un nuevo comienzo para mí." Ni Alonso ni su entorno entraron a fondo en los motivos de su marcha de Renault. "Había mucho interés en McLaren por contratar a Fernando y creímos que era el momento de hacerlo", explicó Luis García Abad, representante del asturiano. "Tampoco hay tantas butacas competitivas en la F-1 y cuando hay una a tiro no es cuestión de dejarla escapar", agregó. "Hemos querido anunciarlo ahora para evitar especulaciones y para que Fernando pueda trabajar tranquilo desde el principio de la temporada."

Al margen de los aspectos puramente deportivos, de que McLaren es la escudería más laureada del Mundial –ocho títulos de constructores, el último en 1998 con Mika Hakkinen– y que el pasado año invirtió el doble que Renault (197 millones por 94,5), subyacen otros aspectos económicos. En Renault se dejó entrever ayer que el piloto "parecía furioso" cuando vio que su sueldo no crecería como esperaba. La próxima temporada, Alonso percibirá unos 11 millones de euros. Se especula que en McLaren no cobrará menos de 20 millones por año, cifra que supera Raikkonen.

Alonso perderá el patrocinio personal de Telefónica, más involucrada en el equipo Renault que en el propio piloto. McLaren acaba de firmar un contrato por 10 años, revisable a los cinco, con la firma de telefonía Vodafone, que abandonará Ferrari al final de la próxima temporada.

Aunque el piloto tuvo palabras de reconocimiento para Renault y aseguró que su objetivo es ganar el segundo título esta temporada, en la escudería francesa la noticia fue acogida con escepticismo. "Acabábamos de escuchar los primeros rumores sobre su intención de marcharse", reconocieron fuentes de la escudería, que dejaron entrever que Alonso no hizo ningún esfuerzo especial en las celebraciones del título.

"En la F-1 actual, el verdadero problema no es que se vaya un piloto, sino que te abandone un ingeniero", afirman desde el equipo Renault, en clara referencia a que Adrian Newey, el máximo responsable técnico de McLaren, ha sido contratado por Red Bull, porque Ron Dennis, propietario del equipo McLaren, se negó a subirle el sueldo de 6 millones a los 10 que percibirá. "Es evidente que Alonso estaba asociado a los ensayos del coche para 2007. Pero se centrará en el de 2006. Sentimos su marcha, pero no existe inquietud en la planificación de la próxima temporada."

Renault pierde a otro campeón del mundo, tras la marcha anterior de Nigel Mansell en 1992, Alain Prost en 1993 y Michael Schumacher en 1995. "Esta vez, al menos, seguirá este año con nosotros", confesó un portavoz de la marca francesa. Alonso fichó por Renault en 1991 y corrió cedido un año en Minardi, antes de entrar en la escudería francesa como piloto probador en 2002. Participó en toda la evolución del coche que condujo ya en 2003. Esta temporada se ha convertido en el campeón más joven de la historia y llevó a Renault a su primer título mundial como escudería.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

AFP



Fernando Alonso parece festejar el cambio de escudería.
El pase a McLaren se verá reflejado en su cuenta bancaria.

OPINION

Por Pablo Vignone

Siempre es la pista del dinero

En 1977, un año después de haber regresado de la muerte y a punto de conquistar el título mundial, Niki Lauda tuvo la audacia de exigirle más dinero a Enzo Ferrari para renovar su contrato. El Commendatore protagonizó el acostumbrado circo, pero finalmente accedió con palabras que pasaron a la historia:

–OK, hebreo.

De acaudalado linaje austríaco, aún emparentado con banqueros, Lauda tenía de hebreo lo que el mismo Ferrari. Nada. Pero había antepuesto el dinero a la gloria deportiva y eso, para el temperamental constructor italiano, era peor que un pecado. Lauda finalmente olió con mayor ahínco los dólares que le ofrecía Bernie Ecclestone, y partió de mala manera después de que le echaran a su mecánico favorito la noche previa al último Grand Prix. La anécdota sirve para refrescar que no importa qué tan bueno sea el auto, qué tan rápido corra, qué tan competitivo sea, siempre hay que seguir la pista del dinero.

Kimi Raikkonen le deja en 2007 su asiento a Alonso porque, aseguran, el finés está cansado de que los McLaren se rompan tan menudo a causa de presionar tanto el límite del rendimiento: así cree que perdió el título 2005 a manos del español.

Pero Raikkonen, que gana 20 millones de dólares en McLaren, irá a Ferrari, que dejará probablemente de pagarle 36 millones de dólares a Michael Schumacher: el equipo italiano ve desde hace más de 12 meses angostarse sus cuentas, de manera que es impensado que vaya a tener bajo el mismo techo una dotación de casi 60 millones anuales.

Al campeón mundial Alonso le regalaron el auto que lo llevó al campeonato, pero en el 2006 cobrará la mitad de lo que gana Raikkonen y la tercera parte de lo que recibirá Schumacher por manejar lo mismo. Probablemente el hecho de que su manager sea la misma persona que, a la vez, es director deportivo de la escuadra Renault, Flavio Briatore, hable más de la fidelidad del italiano por sus patrones que por sus protegidos. La semana pasada, el campeón criticó de manera poco sutil el retraso técnico de Renault para 2006; ahora se sabe que preparaba el camino para el anuncio de una salida que, es evidente, estaba cerrada desde hacía tiempo. En todo caso, lo que esta movida está señalando es, definitivamente, el principio del fin de Schumacher en la F-1.

Además, la salida de Alonso abre una interesante perspectiva para el cordobés José María López, quien llamativamente en los últimos días atenuó su rebeldía contra el contrato que lo une a Briatore y Renault, el que estuvo muy cerca de denunciar para 2006. Detrás de la dotación oficial compuesta por Alonso y Giancarlo Fisichella, se acomodan el finés Heikki Kovalainen y López; si el escandinavo ocupa la plaza vacante en 2007, el argentino (que ayer ganó el Masters de pilotos en el Autódromo) podría estar más cerca de su sueño de correr en Fórmula 1.

A Messi lo tiran a los tiburones

AFP



Acostumbrado a un fútbol de grandes figuras, a Lionel Messi lo tiraron literalmente a los tiburones... Sucedió ayer, un día antes de jugarse el adelanto de la 17ª fecha de la Liga española, en el Aquarium de Barcelona, cuando el argentino (*foto*), tras sumergirse en un tanque de agua de 36 metros de diámetro y cinco de profundidad y compartir espacio con tiburones, morenas y rayas, entre otras especies marinas, calificó la experiencia de "muy buena". Messi explicó que al principio sintió "un poco de miedo", pero más tarde admitió: "Estar ahí es impresionante". El rosarino jugará hoy con el Barcelona contra el Celta de Vigo. En el equipo catalán retorna Ronaldinho, recuperado de una gripe y que ayer fuera elegido por la FIFA como el "Mejor jugador del 2005", por el voto de los entrenadores y capitanes de los seleccionados nacionales, superando al inglés del Chelsea Frank Lampard y a su compañero camerunés del Barça, Samuel Eto'o. El brasileño, de 25 años, fue galardonado días pasados con el "Balón de Oro" de la revista francesa *France-Football* y recibió este premio de la FIFA por segundo año consecutivo. "También quisiera dedicárselo a Dios, que me ha dado salud y me ha dejado hacer lo que tanto amo, que es jugar al fútbol y entretener a la gente", dijo emocionado el brasileño.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (E-F-R-S) Matutina

1	0844	8	4053	15	3057
2	7821	9	9299	16	7767
3	5712	10	0821	17	4581
4	4433	11	4557	18	5534
5	8270	12	9970	19	6165
6	8034	13	8265	20	7499
7	1110	14	2100		

Quiniela Nacional (S-T-W-Z) Vespertina

1	7132	8	9414	15	7610
2	6472	9	8323	16	7947
3	8105	10	7289	17	2027
4	1245	11	3039	18	0954
5	2906	12	6206	19	1113
6	0081	13	8170	20	4734
7	8801	14	6810		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	6110	8	7720	15	1563
2	5696	9	1779	16	7210
3	4643	10	7610	17	0324
4	6565	11	9721	18	6461
5	4396	12	1332	19	4735
6	1684	13	2677	20	5418
7	4200	14	4408		

Quiniela Nacional (Q-U-L-Q) Nocturna

1	2481	8	0424	15	2560
2	8643	9	5500	16	4321
3	9160	10	1226	17	5928
4	4922	11	6477	18	5776
5	6006	12	9131	19	6817
6	2120	13	5119	20	5804
7	7355	14	6028		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	0205	8	1637	15	7099
2	6807	9	5479	16	3635
3	8776	10	2257	17	1782
4	3774	11	7989	18	1005
5	7317	12	4344	19	6251
6	9623	13	0565	20	9835
7	3657	14	3279		

PRIMERA PERSONA



Por **Jorge Janco** (artista plástico)

Leer **Mitos Argentinos**, de Felipe Pigna, no va a cambiar la historia, pero sí va a ayudarnos a mirar con más respeto el futuro. Cuando nos acercamos a los relatos con los que articulamos nuestro origen, buscamos el ADN de nuestra propia existencia. Sin embargo, generalmente nos encontramos con un escollo, cuando sentimos que esos discursos a los que recurrimos se construyeron a partir de una narración que nos contaron de manera falseada. Por eso hace falta revisar con mayor dignidad nuestra historia, ya que la verdad es una consecuencia de la dignidad.

En su nuevo libro, Los lemmings y otros, el escritor revisita el barrio a través de relatos que tienen que ver con épocas pasadas, pero no abusan de la nostalgia: "Boedo es mi lugar de pertenencia, está siempre donde yo esté".

ANA D´ANGELO



Fabián Casas

BOEDISMO ZEN

El barrio de Boedo en las décadas del ’70 y ’80, el Negro Olmedo, la música disco confrontada con Led Zeppelin y “esa especie de purgatorio de la infancia donde vivís las impresiones que te van a quedar para siempre”: en su nuevo libro, Casas revisita el barrio que ya no es, a través de una serie de personajes que incluyen al inventor del “boedismo zen” y una ex punk reconvertida en peluquera.

“Lo que escribís no es tuyo, es una construcción colectiva”

POR SILVINA FRIERA

Lo único que toca el corazón de Fabián Casas es Boedo. Sus experiencias vitales quedaron marcadas por el paisaje, los amigos de la infancia y de la adolescencia, los partidos de fútbol en el baldío de la calle Agrelo, la humillación de quedar completamente *melado* (perder todas las figuritas), el Negro Alberto Olmedo *(ver aparte)* y el Ciclón, la novia a la que le gustaba la música disco cuando él escuchaba Led Zeppelin y la certeza de que la discoteca nunca sería su segunda casa por más que se produjera como un Travolta de chocolatín Jack. “Cuando venía en el colectivo veía que donde estaba el cine Los Andes ahora hay un supermercado, donde estaba el cine Cuyo están los evangelistas. Aunque fue cambiando, es un barrio particular, porque conserva la misma fisonomía, se puede ver todo el cielo, todavía no fue tapado por los edificios”, dice el poeta, narrador y autor de algunas canciones del grupo Pez en el bar Homero Manzi. Y parte de esa fisonomía se despliega en su último libro de relatos, *Los lemmings y otros* (Santiago Arcos Editor). Si Washington Cucurto funda una nueva zona de la narrativa argentina –la del mundo de la cumbia con sus dominicanas del demonio de fines de los ’90–, Casas opera de un modo similar con el Boedo de fines de los ’70 y principios de los ’80 y lanza al espacio un puñado de seres inolvidables, como el tano Fuzzaro, el japonés Uzu, inventor del “boedismo zen”, o Nancy Costas, ex punk devenida peluquera.

“Boedo es mi lugar de pertenencia y está siempre donde yo esté”, señala Casas en la entrevista con **Página/12**. “Soy medio melancólico y me gusta tomar whisky a la noche. Y a veces me deprimo, y cuando estoy muy borracho llamo al número de teléfono que era de mi casa. Y siempre me atiende un tipo, le hablo y le cuento que ésa era mi casa. Creo que a la larga me voy a hacer amigo de esa persona”, confiesa el escritor. “Cuando sueño, siempre sueño en esa casa en la que viví hasta los 18. Nunca tuve sueños en otras casas.”

–¿Por qué?

–Supongo que esa especie de purgatorio de la infancia es el lugar donde vivís todas las impresiones que te van a quedar para siempre. Esas cosas quedan mantenidas en la temperatura del inconsciente como si estuvieran en un freezer. Cuando las recuperás en los sueños, regresan con otra temperatura. A veces hago un ejercicio de recordar, y si me concentro, vuelvo a un determinado color del día, a una determinada temperatura o a un olor del momento. Volvés al lugar donde está la base, donde se construye toda tu vida.

–¿En qué momento aparece el impulso de escribir?

–Cuando estaba en séptimo grado, en el colegio Martina Silva de Gurruchaga, tenía un maestro que se llamaba Alfredo Chitarroni (el hermano del escritor y editor Luis Chitarroni). A mí no me iba bien y él me preguntó qué me pasaba, por qué estaba distraído. Le dije que lo único que me gustaba era leer y escribir, pero nunca había escrito nada. Entonces me pidió que cuando escribiera algo se lo mostrara. Y escribí un relato breve que se llamaba *Pomelo*. Se lo mostré y me dijo que tenía que escribir. Me empezó a dar libros para leer, libros grossos para mi edad, como todas las novelas del boom de la literatura latinoamericana, que ahora no me gustan tanto. Antes solo leía comics, pero él me inició en la literatura. A los 21 me fui de viaje dos años y cuando volví escribí una novela, pero nunca sabía lo que tenía que hacer, eran como prácticas. Yo iba a jugar al fútbol, pero no pensaba que iba a jugar en algún club. Escribía igual, aunque no publicara. Yo soy más lector que escritor, aunque sé que no voy a dejar de escribir. En la canción *Los sultanes del swing*, de Dire Straits, se habla de unos tipos que están tocando en un bar y la gente está comiendo; ellos tocan, aunque no les den bola. Hace quince años que escribo y publico, por supuesto que quiero que mis libros se lean, pero nunca intenté hacer un trabajo de salir a buscar al lector, porque a mí todos los escritores que me gustaron fueron los que encontré, y no me salieron a buscar. Yo no hago presentaciones de libro ni nada de todo eso.

–En uno de los relatos se alude al “gran escritor argentino residente en Francia”, por Saer, que aparece excesivamente obsesionado contra un best seller con el que compartía editorial: Paulo Coelho. ¿Cuál es el origen de ese cuento?

–Todos mis relatos parten de la experiencia, pero si construyo el personaje solamente en Saer, no lo puedo escribir porque esa persona se morfa al personaje. Son partes de anécdotas que crucé con Saer, cuando estuve con él o que me contaron sus amigos. A mí siempre me impresionó por qué un escritor tan grande como él estaba obsesionado, casi salierizado por Coelho. No lo entendía.

–¿Y es cierto que Saer no conocía la obra del poeta Ricardo Zelarayán?

–Sí, es verdad, yo se lo pregunté, pero otras cosas que le hago decir al personaje Saer me las contó Leónidas Lamborghini, y otros escritores.

–En ese mismo cuento hay una frase que dice “A los escritores no hay que conocerlos, hay que leerlos”.

–Eso me lo dijo Zelarayán. Yo conozco a una persona que me puede caer superbien y lo que escribe

“Vivimos en la época del yo, que te termina haciendo muy infeliz; el yo es un mal maestro, te enseña cosas feas y te hace más mediocre.”

LA FICHA

Fabián Casas nació en 1965 en el barrio de Boedo. Cursó filosofía en la UBA, y durante 10 años trabajó en distintas secciones del diario *Clarín*. Empezó a publicar poesía en los ’90: *Tuca* (1990), *El salmón* (1996), *Oda* (2004) y *El spleen de Boedo* (2004). En narrativa publicó *Ocio* (2000) y varios relatos y ensayos en Eloísa Cartonera, editorial de la que forma parte. Es autor de los temas *Un hombre solo no puede hacer nada* (incluido en el disco solista de Ariel Minimal), *Buscando aquel martillo de Thor*, *La escuelita del señor extraño* y *Buda* (de Pez), entre otros.

El reloj de Alberto Olmedo

El papá de Fabián Casas, Juan Carlos, fue representante artístico y mano derecha de Alberto Olmedo. Aún conserva en su casa un archivo fotográfico del Negro y objetos como la bata del Manosanta, nada menos. “A mí me genera mucho rechazo la intelectualización de Alberto”, dice Casas. “Cuando me fui de viaje a los 21, Alberto me regaló un reloj, un Cartier para mi cumpleaños. Para el viaje, intenté venderlo porque necesitaba plata. Y era falso. Yo me imaginaba la risa de la *claque* de Olmedo”, recuerda el escritor. “Cuando volví, mi viejo estaba muy preocupado, porque yo tomaba drogas. Fui a verlo a mi papá al Canal 9, y como estaba demorado, el que vino fue Alberto. El me empezó a recriminar, y de pronto caigo en la cuenta y lo miro: ¡el tipo que me está diciendo que no tome drogas, está vestido de Manosanta con una peluca!”

“Olmedo fue como un tío, crecí con él, pasaba los veranos en su quinta y los hijos de su primer matrimonio son como familiares míos”, sintetiza Casas. “A mí me ofrecieron escribir la biografía de Alberto y no quise.”

–¿Por qué?

–Me pareció que era algo muy cercano, y yo necesito que todo lo que es experiencia pase por el filtro del tiempo.



ANA D'ANGELO

"Yo rechazo a los escritores que se toman muy en serio, hay que relajarse un poco", argumenta Casas.

no me interesa. O al revés. Cuando uno lee a un escritor y se impresiona, quizá si lo conoce personalmente le choca. Por eso es mejor leerlos. Pero a veces hay momentos felices, como cuando conocí a Pedro Mairal, que es mi amigo y lo quiero mucho y estoy leyendo su última novela, *El año del desierto*, que me parece extraordinaria. O Washington Cucurto, que es como un familiar mío. Ahí coinciden la persona y la obra, pero no suele pasar todo el tiempo.

–Entonces, más allá del autor, ¿en la literatura ganan los libros?

–Sí, para mí el escritor no tendría que importar casi nada porque hay algo que lo excede. Uno es una caja de resonancia a través de la cual pasan un montón de cosas que no te pertenecen por completo. Por eso no entiendo mucho el ego de los escritores. Vivimos en la época del yo, pero es una cosa que te tira para atrás, que te termina haciendo muy infeliz, te destroza; el yo es un mal maestro, te enseña cosas feas y te hace más mediocre. Casi todas las funciones del yo son muy malas en términos literarios. Me lo imagino siempre como la familia, que es necesaria, pero si sigue ocupando de la misma manera ese lugar, te empieza a neurotizar y terminás hecho mierda y paralizado. Lo que escribís no es tuyo solamente, tiene que ver con los vivos, con los muertos; la escritura es una construcción colectiva. Ahora leo la novela de Mairal y pienso en cosas que me pueden servir a mí. La escritura es un trabajo entre todos. Me parece que un escritor necesita leer a escritores que trabajan otro tipo de estéticas; vos ampliás tu paleta de colores cuando hay otro que escribe diferente. Yo veo a la literatura como algo colectivo, no como algo individual.

–Es una visión que remite al momento en que las obras eran anónimas...

–Claro, a mí me fascina la construcción de las catedrales... tipos que se pasaban toda la vida haciendo el picaporte de la catedral. Yo rechazo a los escritores que se toman muy en serio, hay que relajarse un poco. La literatura es una práctica más, que está buenísima para los que le gusta, que tiene una función social muy importante para mí, pero también hay muchas otras cosas por las cuales vale la pena exponerse de una manera más concreta.

–La muerte atraviesa muchos de los cuentos: el tano Fuzzaro se mata con la moto y los lemmings del título aluden a los animales parecidos a las nutrias que, sin motivo aparente, se suicidan tirándose de cabeza por los acantilados. ¿Esta manera en que aparece la muerte es un tema generacional?

–Sí, nos tocó casi todo, como escribí en uno de los relatos: "Muchos borrados antes de tiempo por el liquid paper del proceso, las Malvinas, el sida". Por empezar la generación anterior a la mía, la de mi primo, que militaba en la Jotapé, terminó muy mal. A su vez, todos los que vinimos después, que nacimos entre el '65 y el '68, nos tocó ese purgatorio infernal de la dictadura militar. Tengo un recuerdo que el frío del Mundial del 78 era como un frío metafísico, nunca volví a sentir tanto frío como en esa época. Después vino Malvinas, y en el plano sexual nos tocó el sida. En un poema, Paul Celan dice que "la muerte es un maestro de Alemania", y la muerte también es un maestro nuestro; este es un país que ha atravesado muertos y muertos y muertos. Había una efervescencia que la percibía a través de mi primo que tomaba facultades, era profesor de Bellas Artes, y yo iba con él de chiquitito a las villas o a las facultades tomadas, y toda esa efervescencia me nutría. Y en el plano de la educación sentimental, cuando pasó el proceso, llegó la música disco y me destrozó porque a mí me gustaba el rock. Yo iba a ver la película de Led Zeppelin con mis amigos, nos vestíamos como se vestían los rockeros, pero la novia que tenía le gustaba la música disco. Todo fue como un desmadre para mí. Ahora no veo la música disco como algo negativo. Pero en ese momento sentía que no estaba ni en el momento justo ni en el lugar adecuado.

"Tengo un recuerdo que el frío del Mundial del 78 era como un frío metafísico: nunca volví a sentir tanto frío como en esa época."

–En uno de los epígrafes del libro hay una cita de Schopenhauer. ¿Del filósofo le viene cierto escepticismo ante la vida?

–Sí, soy fanático de Schopenhauer. Para mí la civilización va para atrás, no solamente en términos sociales, también es lo que decía Eugenio Montale: "No cambiar lo esencial por lo transitorio". Hay una pérdida que es esencial: no saber por qué estás en este lugar, ni de dónde venís ni adónde vas. Tengo siempre la sensación, como tenían los gnósticos, de que ésta no es mi casa. Quizá por eso trato de construir una referencia emotiva con mi barrio, porque tengo la sensación de que es lo que perdí. No conviene leer a Schopenhauer en las fiestas, es muy cruel y demoledor, te destroza *(risas)*. En *La nueva Eloísa*, de Rousseau, el protagonista viaja del campo al París que empieza a modernizarse. El le dice a la novia, que quedó en el campo, que todas las luces de la ciudad embriagan sus sentidos, pero ninguna cosa toca su corazón. Hay un exceso de imagen y de información, promesas de un montón de cosas que no llegan nunca, que te pueden obnubilar, te podés sentir atraído, mareado, pero realmente no tienen alma, no tienen espíritu.

Casas explica que escribe sobre su experiencia y que no tiene imaginación. "Trabajo sobre muy pocas cosas, las voy desarrollando y a veces me repito y vuelvo a lo mismo. Y cuando no tenga más nada que escribir, chau. Como termina diciendo la peluquera punk: sobre lo que no se puede hablar, mejor quedate callado."

TEXTUAL

"Una noche, estábamos todos sentados en el zaguán de la casa del gordo Noriega y cayó Andrés con un disco de Spinetta y la caja no era cuadrada, era demencial, y los chicos se lo empezaron a pasar y Andrés tarareaba las canciones con unas letras rarísimas. Para mí era siome. Entonces me crucé de vereda y empecé a estudiar inglés en la Cultural de la avenida San Juan. Quería saber qué decían las letras de las canciones de los Sex Pistols y los Clash. Y cuando las comprendí me di cuenta de que había acertado. Hablaban de lo que yo pensaba en ese momento sobre las cosas. Pero bueno, ahora no veo todo tan negro. Por eso quiero que leas esto que te voy a decir con mucho cuidado: Tu madre dice que todas las personas tendrían que poner sobre papel sus pensamientos. Y que estos pensamientos deben salir de las cosas que le sucedieron en la vida. Tu madre dice que cada persona tendría que construir, al final de su vida, su propio pensamiento y vivir en él. Que esto es más necesario que casa y comida. Te pongo un ejemplo: si yo no hubiera ejercido este vicio de escribir y sacar pensamiento, me hubiera quedado con la mente en blanco cuando lo vi al Máximo en la tele. Como quedaron muchos. Pero yo le dije a la Gorda Fantasía que se tranquilizara –es decir, tomé las riendas de la situación– y que no se puede vivir con el pasado a cuestas. Que Máximo ya había hecho lo que tenía que hacer cuando fue necesario. Y que sobre lo que no se puede hablar, mejor quedarse musa. ¿Estamos?"

* Apéndices al bosque pulenta, *en* Los lemmings y otros *(Santiago Arcos Editor)*.

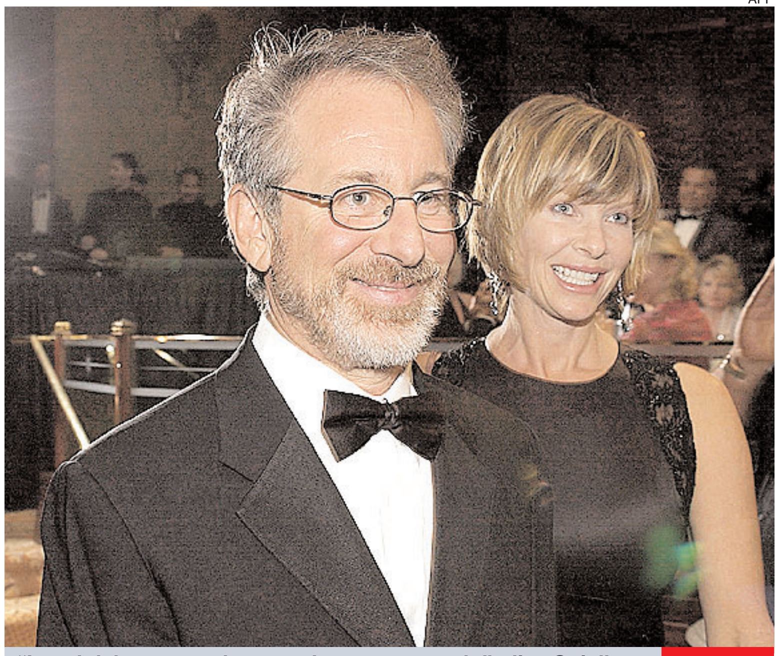


MUSICA

Rockeros solidarios

En sus shows de este jueves y viernes en la cancha de Boca, Los Piojos recibirán en cada acceso al estadio alimentos no perecederos, juguetes o útiles escolares que serán donados a diferentes comedores y escuelas rurales. Además, el grupo liderado por Andrés Ciro donará lo que se recaude por la venta de remeras oficiales a hogares de niños y comedores infantiles. Pero el grupo de El Palomar no es el único que en estos días protagoniza movidas solidarias: al multitudinario festival que propició Attaque 77 en Ferro (en protesta contra las acciones del gobierno de George W. Bush, pero también buscando difundir el conflicto de los trabajadores del Bauen) se sumará este jueves La Renga, que encabezará un festival en Neuquén en reclamo de la expropiación definitiva de Zanon y a beneficio de los trabajadores de esa fábrica de cerámicos. "Después de haber logrado el reconocimiento de la gestión obrera mediante la cooperativa transitoria FaSinPat por un año, seguimos la lucha por la expropiación definitiva de la fábrica. Los ceramistas votamos en asamblea cerrar el año con un gran festival de rock solidario", explicó un comunicado de prensa difundido por los obreros. Además de La Renga, participarán grupos locales, como Zona 9, Octavo Sello y Ruido Explícito. El festival comenzará con un acto en el que participarán la comunidad mapuche, la Asociación Madres de Plaza de Mayo, estudiantes, sindicatos y trabajadores de otras fábricas en lucha a nivel provincial y nacional. La organización y seguridad estarán a cargo de los 460 ceramistas, quienes informaron que habrá doble cacheo y que un circuito cerrado de cámaras estará monitoreando todo el espectáculo, que se trasmitirá por pantallas gigantes. Así, La Renga agregará su nombre al de Attaque 77, León Gieco y Las Manos de Filippi, entre otros artistas, que ya actuaron para defender la causa de la fábrica de cerámicos.

AFP



"Israel debe responder cuando es amenazado", dice Spielberg.

CINE STEVEN SPIELBERG HABLA DE SU NUEVA PELICULA

La tragedia de Munich 1972, otra "Guerra de los mundos"

El film va más allá del atentado en los Juegos Olímpicos y retrata la cacería emprendida por el servicio secreto israelí.

Después del éxito de *Guerra de los mundos*, Steven Spielberg se prepara para su segundo estreno en este mismo año. Su nueva película, titulada *Munich*, que será lanzada este viernes en Estados Unidos (en Argentina se verá en enero), se remonta a 1972, cuando once atletas israelíes fueron secuestrados y luego asesinados durante los Juegos Olímpicos en Munich, por un grupo de terroristas palestinos. La trama sigue a un grupo de agentes secretos israelíes cuya misión es rastrear a los terroristas responsables de la masacre y vengar a sus compatriotas. En *Munich*, el director hace un análisis de los hechos posteriores al asesinato de los deportistas y cómo el gobierno de Israel, con el respaldo de su primera ministra Golda Meir, monta un operativo secreto para vengar las muertes de los atletas. El film pone énfasis en el efecto que tiene esta misión en la personalidad del líder del escuadrón israelí, Avner Kauffman, personificado por Eric Bana.

"Uno recibe una misión y la asume porque cree en ella. Sin embargo, el efecto de asesinar a una persona a corta distancia puede ser terrible", explicó Spielberg. "Quizá tus víctimas tienen una doble vida, pero al final son personas como uno", dijo el cineasta en una entrevista con la revista *Time*. "Esto pone a prueba el alma de un hombre y por eso era muy importante para mí mostrar cómo Avner lucha por mantener la integridad de su alma", afirmó. Los productores decidieron no dar a conocer la verdadera identidad de Avner, con quien conversaron en varias oportunidades durante su investigación sobre los hechos históricos.

Según Spielberg, Avner nunca logrará encontrar paz interior. El director duda asimismo de que israelíes y palestinos logren algún día vivir en paz. "Estoy a favor de que Israel responda de manera fuerte cuando es amenazada, pero al mismo tiempo una respuesta a otra respuesta no soluciona nada. Simplemente crea una maquinaria en movimiento perpetuo", opinó. "Durante décadas ha habido una política de sangre por sangre en la región del Cercano Oriente. Nadie sabe cuándo o cómo terminará." Con un costo aproximado de 70 millones de dólares, la película sobre el controvertido conflicto político en Medio Oriente dio más de un dolor de cabeza a los estudios de Hollywood que respaldaron el proyecto. Desde que comenzaron los trabajos de producción, surgieron rumores y críticas de que Spielberg era demasiado pro-Israel para crear una película que fuera objetiva. La respuesta de los productores fue mantener los detalles de la película bajo el máximo secreto posible y no permitieron visitas de periodistas a ninguno de los sets de filmación en Budapest, Malta, París y Nueva York.

Asimismo, sólo algunos actores recibieron una versión completa del guión. Muchos de ellos ni siquiera sabían de qué se trataba la película. El rodaje llevó unos tres meses, desde junio pasado, y el equipo de producción estuvo integrado solamente por colaboradores previos de Spielberg, cuya lealtad al cineasta es incuestionable. Spielberg no realizó ninguna prueba de *casting*, muy frecuentes en el medio cinematográfico, ni permitió que los ejecutivos de los estudios asistieran a funciones previas. Ni siquiera el protagonista del film, Eric Bana, vio la versión terminada. De acuerdo con el guionista y premio Pullitzer Tony Kushner, el film plantea diferentes cuestionamientos sobre el conflicto en Cercano Oriente. "No se trata de un documento, se trata de arte. Pero el conflicto entre la seguridad nacional y la ética representan un planteamiento importante en el film", dijo el escritor.

TEATRO PATRICIO CONTRERAS, GUSTAVO GARZON Y UNA OBRA SOBRE HOMBRES EN PENA

Cuando el hombre muere de amor

En la pieza que se estrena este jueves, cuatro hombres fundan un club en el cual compartir sus desencuentros amorosos.

POR CECILIA HOPKINS

Cuatro visitadores médicos han decidido fundar un improbable club de caballeros, donde compartir la melancolía de saberse solos o rechazados por las mujeres que aman. Bailan tangos entre sí y analizan sus desencuentros amorosos fundados, según el caso, en la viudez, la infidelidad, la reciente separación o la timidez enfermiza. Escrita por el santafesino Rafael Bruzza, *Rotos de amor* se estrenará este jueves en Mar del Plata bajo la dirección de Daniel Suárez Marzal, con un elenco integrado por Patricio Contreras, Daniel Fanego, Gustavo Garzón y Víctor Laplace. Con esta obra se inaugura el Nuevo Teatro Güemes (ex La subasta). Acerca de la pieza, dicen Contreras y Garzón: "Son cuatro amigos que representan diferentes modos de enfrentar la realidad, y también modos distintos de escaparse de ella", opina el primero. La obra de Bruzza no entraña, para ninguno de los dos, ninguna crítica respecto de la mujer. Según Contreras, "la implica pero no es ella el objeto de la indagación: es el hombre el que se examina y ahonda sobre sí mismo, en relación con la mujer". Para Garzón, "la obra habla del sufrimiento del hombre, de la imposibilidad de amar en un sentido positivo, porque estos personajes viven el amor como una tortura o una utopía".

–¿Cuál es la fuente de ese sufrimiento para sus personajes?

P. C.: –Estos hombres sienten una infelicidad que no les permite vivir en plenitud, por diferentes razones. Una separación puede ser la oportunidad de comenzar de nuevo y ésta es una situación que puede provocar una gran incertidumbre y temor. Y una gran excitación por la libertad que implica. Pero mi personaje, Rodríguez, el más concreto de todos, no desea desapegarse de esa familia que formaba con su mujer y su perra.

G. G.: –Son hombres que, si bien no se suicidan, están a punto de hacerlo, porque no le encuentran sentido a la vida. Muestran un aspecto del hombre que la mujer, tal vez, desconoce. Porque los hombres que padecen por amor no pueden cortar con sus sentimientos, tal vez porque son más primitivos y, por eso, capaces de cualquier cosa.

–¿Cómo fue la primera lectura de la obra?

G. G.: –Lo que me pareció más interesante es que sean hombres los que tocan esta temática. Porque siempre son mujeres las que hablan de amor, el hombre habla de fútbol, de política, de su trabajo.

P. C.: –La obra se lee con facilidad y agrado pero, a la hora de hacerla, se vuelve difícil. No es sencillo encontrarle el tono. Tiene algo de juego surrealista con un humor leve, a veces roto a través de alguna pincelada porteña o costumbrista. Pero encontrándole el tono poético se puede apelar a la fe del público para que le encuentre el verosímil. Por otra parte, yo asocio la obra a Beckett.

–¿Dónde estaría la similitud?

P. C.: –No en el plano metafísico o existencial, pero sí en un clima general de esa situación de espera en un lugar del que no se sabe demasiado. Y está, además, la alusión a la mandrágora que también aparece en *Esperando a Godot*. Es la planta que crece al pie de los ahorcados con el poder de borrar las penas de amor. La obra tiene un nivel poético que me gusta y es algo naïf, por las situaciones que presenta.

–¿Encontrarle el tono general a una obra es una cuestión de dirección o de actuación?

G. G.: –Yo diría que es una obra poético-filosófico-humorística. Me suena un poco a Dolina, otro poco a Fontanarrosa. Es una mezcla de absurdo, humor, tragedia, porteñismo.

P. C.: –Creo que el tono aparece con la dirección. Hay que encontrarle un mecanismo muy preciso, porque una comedia como ésta se cae si no se mantiene en la virtud del juego.

–¿Cómo se trabajaron sus personajes?

P. C.: –Aunque cada uno es muy diferente al otro, estos personajes muchas veces dan respuestas corales y tienen algo de clown. Pero no es una obra psicologista, con una estructura de conflictos y antagonismos agudos, sino una especie de fábula que aborda un conflicto abstracto, ligado a los sentimientos.

G. G.: –Son personajes que están al servicio de la teatralidad y el humor de la obra. Pero hay muchas reflexiones interesantes. Una de las frases de mi personaje tiene que ver con la idea de que los sentimientos son ingobernables, porque no se puede decidir cuándo amar y cuándo dejar de hacerlo. El debate que plantea la obra tiene que ver con dos formas de pensamiento: por un lado, se dice que hay que vivir en estado de emoción permanente aunque se sufra y, por el otro, que es necesario alejarse de la emoción y vivir tranquilo toda la vida.

BERNARDINO AVILA



"Estos personajes viven el amor como una tortura o una utopía."

CULTURA LA MUESTRA "CABALLOS EN LIBERTAD"

En Recoleta se ven los pingos

No se trata de una tropilla de carne y hueso, pero tiene un arte que saca a relucir los baluartes argentinos: La Fundación Leopoldo Torres Agüero-Rozanès organizó una particular muestra de caballos que puede visitarse hasta el martes en las terrazas del Buenos Aires Design (Pueyrredón y Libertador), con entrada libre. *Caballos en libertad* está compuesta por 45 esculturas que fueron pintadas por destacados artistas plásticos argentinos como Marta Minujín, Clorindo Testa, Leo Vinci, Rogelio Polesello, Marcela Moujan, Jorge Pietra, Nora Correas, Miguel Dávila, Juan Carlos Lasser, Juan Melé y Eduardo Iglesias Brickles, entre tantos otros. La escultura modelo responde al tamaño natural de una yegua de la raza Polo Argentina. Está realizada en fibra de vidrio y resina epoxi respetando las proporciones originales: un largo de más de dos metros y una altura de 1,85 metro. El tamaño chico está hecho con los mismos materiales y tiene un largo de 90 centímetros y 80 de altura. Las 45 esculturas fueron pintadas con las técnicas más usuales de estos artistas y con el incomparable sello de sus propios estilos.

Además, *Caballos en libertad* tiene un carácter solidario, ya que estas obras de arte están a la venta y una vez que finalice la exposición todo lo recaudado se destinará a la Asociación Argentina de Actividades Ecuestres para Discapacitados y para programas de becas para jóvenes artistas, con el objetivo de que puedan realizar sus experiencias en Francia. Los organizadores señalan que una de las premisas "que hoy ponemos en valor es que los lenguajes del arte y la cultura contemporánea ocupan todos los ámbitos de nuestra vida cotidiana; otra es la comunicación creativa y la solidaridad que debemos estimular en el mundo actual. *Caballos en libertad* propone ser un punto de partida de estas ideas y de observación y disfrute de estos fenómenos del mundo contemporáneo". Este evento cuenta con el auspicio de la Secretaría de Cultura de la ciudad.

La Fundación Torres Agüero-Rozanès tiene como objetivo promover y difundir las expresiones artísticas en general y, particularmente, la obra de Leopoldo Torres Agüero y de Monique Rozanès. Torres Agüero nació en Buenos Aires en 1924 y falleció en París el 31 de diciembre de 1995. Sus ejes de trabajo fueron la figuración, la abstracción lírica y la geometría sensible. Rozanès nació en Bordeux, Francia, y estudió en la Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs. Desde 1956 realizó numerosas muestras individuales, tanto en el país como en el exterior.



El caballo de Leo Vinci, presente en la muestra.



6.00
9-INFOCAMPO.
7-DESPERTANDO.
13-DIVISION MIAMI.
7.00
7-DESAYUNO.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
11-X MEN.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
11-SABRINA.
8.00
11-LOS TRES CHIFLADOS.
9.00
9-DE 9 A 12.
11-BUENOS DIAS ARGENTINA.
9.30
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
2-BOB ESPONJA.
7-SALUDARNOS.
11-YAGO PASION MORENA.
11.30
2-AMERICA NOTICIAS.
12.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON MIRTHA LEGRAND.
7-ESA "BENDITA COSTILLA".
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9-LA HIJA DEL JARDINERO.
11-AMOR EN CUSTODIA.
14.00
7-SIEMPRE PASA ALGO.
14.30
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-LA VENGANZA.
11-SE DICE AMOR.
13-GRANDIOSAS.
15.00
7-CINE PARA RECORDAR: *Límite de terror.*
15.30
9-ALBORADA.
11-SEÑORA DEL DESTINO.
13-CAPTURADO POR LA CAMARA.
16.00
13-100 ARGENTINOS DICEN...
16.30
9-ROSALINDA.
11-EL CHAVO.
17.00
2-CRONICAS PICANTES.
7-DIBUJANDO LA TARDE.
9-PABLO Y ANDREA.
13-SON AMORES.
17.30
11-LOS SIMPSON.
18.00
7-CHICOS.AR
9-SUERTE ANIMAL.
13-FLORICIENTA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MEDIA FALTA.
19.30
7-DxTV.
20.00
2-RSM.
7-LOS SIETE LOCOS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-LOS ROLDAN.
11-¿QUIEN ES EL JEFE?
21.00
2-TIEMPO LIMITE XL.
7-VISION 7.
11-CASADOS CON HIJOS.
13-SIN CODIGO.
21.30
9-SHOWMATCH.
22.00
7-HISTORIAS PRESTADAS 2005.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-HOMBRES DE HONOR.
23.00
2-INFORME CENTRAL.
7-VIDA Y VUELTA.
9-CIRCO CRIOLLO.
11-CAMARA EN MANO, Y VOS ¿QUE VES?
13-MUJERES ASESINAS.
24.00
2-CLASE X.
7-VISION 7.
9-LA PREGUNTA ANIMAL.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-LOS SEÑORES DE LA MAFIA.
9-TELENUEVE.
11-MUSICA PARA SOÑAR.
13-EN SINTESIS.
0.55
9-10M.
1.00
9-CALL TV.
11-SONAMBULOS.
13-LLAMA Y GANA.
1.30
7-SINFONICA 7.
1.45
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

El conductor de la versión bizarra de *Yo me quiero casar, ¿y usted?* llegó a la conclusión de que no iba a encontrar en TV un lugar con la misma libertad que en *Cupido* y armó *Microshow.com*.



Para Torchia, "la TV abierta es una porquería, un medio vetusto".

TELEVISION FRANCO TORCHIA SE PASO A LA RED DE REDES

"En Internet puedo ofrecer contenidos experimentales"

POR EMANUEL RESPIGHI

Luego de tres años formando cientos de parejas *freak* y desperdigando desde la voz en *off* irónicas apreciaciones sobre los participantes de *Cupido*, en Much Music, Franco Torchia se encontró envuelto en un dilema casi existencial: ¿cómo seguir? Luego de meditar largamente y hacer algunos pilotos que no pasaron el filtro, el locutor de la versión bizarra y moderna de *Yo me quiero casar, ¿y usted?* llegó a la conclusión de que no iba a encontrar en la TV un lugar que tuviera la misma libertad que en *Cupido*. "Me di cuenta de que la TV abierta era una porquería, un medio vetusto y un negocio de franca e irreversible decadencia", detalla. Fue entonces cuando decidió canalizar su necesidad expresiva a través de la creación de Microshow.com (*www.microshow.com*), la primera señal televisiva por Internet de América latina. "Fue la única manera que encontré para poder ofrecer contenidos televisivos experimentales y alternativos al público masivo", subraya Torchia, director de contenidos del sitio web producido por AdMotion, una empresa especializada en software para publicidad digital.

Hasta la irrupción en la web de *Microshow.com*, los contenidos televisivos que podían verse a través de Internet no eran otra cosa que imágenes realizadas inicialmente para televisión y emitidas previamente en la pantalla chica, por lo general en sitios de variada temática. La novedad que trae consigo *Microshow.com* es que se trata del primer sitio web de la región en ofrecer contenidos televisivos especialmente creados para la audiencia de Internet. "*Microshow.com* es un medio nuevo, innovador, que permite pensar y ofrecer contenidos que serían impensables bajo todo punto de vista en TV. No porque no tengan calidad o atractivo televisivo, sino porque poseen una estética y un formato que parece ser demasiado revolucionario para los programadores actuales", apunta.

El canal televisivo del ciberespacio cuenta con una programación variada, a la que se puede acceder en forma gratuita por los internautas. Entre la programación de *Microshow.com*, se destaca el ciclo *Estado de show*, un anárquico programa en el que el público elige a "la persona más feliz del mundo", a partir de una serie de miniprogramas en los que cuatro personas se filman a sí mismas haciendo alguna actividad o simplemente diciendo lo primero que se les venga a la cabeza. *Sensódromo Home Edition*, en tanto, es un microprograma en el que diferentes artistas se filman durante días con una cámara de video, evadiendo cualquier tipo de mediación. "Ahora *Cámara en mano* se copió de nosotros", dispara Torchia. Además, el sitio cuenta con *Show on*, el primer noticiero de espectáculos de la web, y acaba de estrenar *Absurdo*, un ciclo de cortometrajes temáticos realizados por Carolina Fal.

Una de las ventajas de la TV para internautas es que, a diferencia de la TV tradicional, los ciclos no tienen horarios fijos ni imposiciones de ningún tipo. Los contenidos de *Microshow.com* están pensados para los tiempos que manejan los internautas, que son mucho más breves y conceptuales que los televisivos. Otro de los puntos a favor es que todos los contenidos de *Microshow* poseen una alta calidad de video, ya que el sitio posee un sistema mediante el cual se adapta automáticamente a la velocidad de cada computadora, logrando una visualización óptima. La única restricción del sitio es que el usuario posea banda ancha.



La tele para internautas no tiene horario fijo.

"A Internet está yendo a parar un material que es mucho más nutritivo que el que la TV puede alojar hoy, más experimental", resalta Torchia. "Entre otras cosas –detalla–, porque Internet rompe con la rigidez del horario de la TV. *Microshow.com* le devuelve al espectador un lugar de respeto, que le otorga al medio mucho futuro. Vuelve a poner al espectador en un primerísimo primer lugar. En la TV abierta, en cambio, se tocan los horarios *a piacere* de los programadores. Eso es una antigualla. Internet no tiene horarios. Internet le da al televidente libertad absoluta: hay acceso a todo tipo de contenidos y el usuario puede ver lo que quiere cuando quiere."

CULTURA VALPARAISO CELEBRA A BUENOS AIRES

Dos ciudades bien pololas

La ciudad chilena de Valparaíso, declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad, despedirá el 2005 con los carnavales culturales, cuyo invitado de honor será Buenos Aires. Las actividades, que se desarrollarán entre el 27 y 30 de diciembre, incluirán más de 50 espectáculos en 25 escenarios en los que se alternarán danza, música, arquitectura, literatura, fotografía, pintura, video, gastronomía, cine y poesía.

Bajo el lema "Valparaíso invita a Buenos Aires", el V Carnaval Cultural de Valparaíso espera congregar más de 1200 artistas y se calcula que unas 700.000 personas llegarán desde todos los rincones del país al popular puerto, situado a 120 kilómetros al noroeste de Santiago. El tango será el principal protagonista de estas jornadas, con la presencia de la intérprete argentina Adriana Varela, de orquestas como El Arranque y la actuación de parejas de baile ganadoras en certámenes internacionales.

Argentina, además, estará presente con cinco largometrajes y seis cortometrajes, así como la exposición *Mafalda y otros dibujos de su autor, Quino*, y la muestra del dibujante Hermenegildo Sábat. También se sumará la obra teatral *La Estupidez*, de Rafael Spregelburd, con la compañía El Patrón Vásquez. A esta delegación se sumarán artistas chilenos de todas las disciplinas, entre las que destacan la música, el teatro y coloquios literarios, entre ellos uno dedicado a la poetisa Gabriela Mistral, que hace 60 años recibió el Premio Nobel de Literatura.

En el ámbito musical, están programados más de veinte conciertos en los que participarán el Grupo Illapu, Angel Parra Trío, Joe Vasconcellos y Tito Fernández, entre otros. También habrá una programación infantil con competiciones deportivas, teatro, títeres y recreaciones de cuentos del escritor danés Hans Christian Andersen, en el año de su bicentenario.

Y como todos los años, el Carnaval Popular Callejero pondrá fin a los cuatro días de fiesta. El año pasado, más de medio millón de personas participaron o presenciaron las actividades carnavalescas, que tuvieron como invitado de honor a la ciudad colombiana de Barranquilla. Las ediciones anteriores tuvieron como protagonistas a la brasileña Salvador de Bahía, la mexicana Guanajuato y a la española Barcelona (2001, primera edición). Queda todavía por averiguar por qué los chilenos celebran Carnaval a fin de año, pero esa pregunta quizá tenga respuesta después de un par de piscos.

Para ver debajo de la superficie

Una muestra antológica que abarca 40 años de pintura es el marco ideal para presentar mañana el libro sobre su obra.



***Colectiva y peces bajo el agua*, óleo de Fermín Eguía de 1989; 100 x 130 cm.**

POR LAURA MALOSETTI COSTA *

La metáfora, la parodia, la cita irónica, el humor, los recursos más valiosos e interesantes del arte erudito contemporáneo, con demasiada frecuencia se vuelven también tan enigmáticos que resultan indescifrables sin el auxilio de la palabra. ¿Hasta qué punto es necesario saber para poder ver? Esta es una cuestión que atraviesa de modo sostenido buena parte de las alianzas tanto como las polémicas (y disputas de poder) entre artistas, críticos y curadores en relación con el público de las obras de arte. En el caso de la obra de Fermín Eguía, sus imágenes pueden resultar bellas o graciosas o terribles, aun para el espectador menos entrenado o más distraído. Ofrecen una vía de entrada engañosa, en apariencia fácil y divertida, a cuestiones arduas que a veces se agazapan en ellas. Y aun cuando es frecuente que sus acuarelas, como los grabados y los emblemas antiguos, estén acompañadas de leyendas y títulos escritos a lápiz debajo de la pintura, la relación entre palabra e imagen en ellas escapa a lo previsible. Lejos de cerrar el sentido planteando una moraleja, aportan nuevos enigmas que atraviesan la imagen y la potencian.

"Es dibujante y es poeta y sonríe cuando se lo dicen", escribió Aída Carballo en el primer catálogo de su discípulo Fermín, por entonces un joven de 23 años. Y él sigue siendo hoy dibujante y poeta: trabaja siempre con la palabra, la línea y el color para producir entre ellos atravesamientos que los tensan sin desbordar sus dominios.

En estos años tempranos del nuevo milenio se habla de un "regreso" a la pintura figurativa luego de vaticinios apocalípticos y sucesivos decretos de muerte. Es posible que de la mano de esa revalorización de la figuración pictórica por parte de nuevos contingentes de artistas jóvenes, la obra de Eguía establezca diálogos nuevos y adquiera resonancias inesperadas. Ella ha venido hablando durante cuatro décadas con voz menuda e incisiva. Son pinturas que no hacen "ruido", susurran con bastante malicia, invitan a acercarse siempre un poco más y detener la atención.

Este artista que llegó a Buenos Aires desde el Sur profundo es, ante todo, un dibujante. La poética de su trazo es inconfundible, es dueño del arte de la invención. Los artistas plásticos, por otra parte, reconocen en él a un virtuoso de la técnica de la acuarela, exquisito y audaz en la exploración de sus posibilidades.

Eguía se mantuvo casi siempre dentro de los cánones convencionales de la pintura de caballete, figurativa y en general de pequeño formato. Vale decir: se ha valido siempre de unos medios expresivos que parecían cosa del pasado, restituyéndoles su capacidad revulsiva a partir pura y simplemente del despliegue de sus ideas en un lenguaje figurativo de gran originalidad. Y esa originalidad surge de la maduración de un estilo y una iconografía bien alimentados por un universo de citas, diálogos y evocaciones en permanente expansión y ebullición. Proliferan en su obra las citas literarias, filosóficas, históricas y poéticas, además del diálogo siempre renovado con un vastísimo repertorio de imágenes de la historia del arte de Occidente tanto como del Oriente: Bosch, Goya, Bruegel, Holbein, Botticelli, Piero de la Francesca, Delacroix. También Lacámera, Sívori, Schiaffino, Bacle y Rugendas. La pintura japonesa: Hiroshige, Hokusai, Utagawa, Toyokuni. Y muchos más. Max Ernst. Magritte, Dalí. Las *droleries* medioevales, las imágenes científicas del siglo XIX, fotos de los periódicos, viejas postales e ilustraciones de libros para niños, la caricatura, Hogarth. Los símbolos de la masonería y de la alquimia, Blake, Fusseli, Richard Dadd. Y los paisajes de Corot y los acuarelistas ingleses. Todo alimenta la usina iconográfica de Eguía y el resultado no se parece a nada. Es una mixtura compleja. No es conceptual, pues no tiene nada definitivo que plantear. Simplemente plasma sus ideas, reflexiones, ocurrencias, en su devenir, siempre con lucidez y sentido del humor.

Hay en la conciencia de Eguía un sentido de lo fatal, manejado por designios oscuros o –peor aún– por el azar inescrutable. No hay dioses poderosos en su mundo, más bien proliferan en él seres sobrenaturales pero mínimos, oscuras excrecencias de lo real que sufren de imagen a imagen, sucesivas mutaciones. Algunos de esos seres se transfiguran a lo largo del tiempo para llegar a lugares insospechados en el juego de la imaginación. Se diría que Eguía busca y encuentra la belleza pintoresca de lo monstruoso, y por esa vía llega en ciertos momentos a rozar lo sublime, aunque el terror se presente en dosis homeopáticas.

Ha creado una galería de seres –Vociferantes, Narices, Dientudos, unos mosquitos como helicópteros, unos cochecitos como coleópteros, unos Ayudantes como pulpos o arañas, panes, teteras y tazas de té a los que les crecen pies, manos, bocas– que irrumpieron casi todos bastante temprano en su galería de imágenes y se fueron quedando. Cada tanto reaparecen, se transforman o simplemente vuelven. Además se representa con frecuencia a sí mismo, sobre todo en los últimos años, a veces en escenas alegóricas o falsamente moralizantes, otras veces en actividades de alto voltaje erótico. También pinta paisajes, casi todos ellos del Tigre, en los que no es raro encontrar el despliegue de batallas, tragedias y comedias fabulosas entre criaturas desmesuradas.

Desde mediados de los años sesenta, cuando sus imágenes acusaban todavía la sutil influencia de Aída Carballo, Eguía construyó y sigue enriqueciendo un universo poblado de monstruos más o menos amigables, más o menos siniestros y reconocibles como indicios de lo real transfigurado, que instalan en el ámbito de lo cotidiano un chispazo sobrenatural. Su mirada desnaturaliza todo lo que le rodea, se muestra dueño de una gran capacidad para desarticular el universo de certezas en que se apoya nuestra existencia cotidiana. Escribe siempre, va "de la palabra a la imagen" tal como pensaba Aby Warburg un posible orden de inventario en la herencia cultural, y llega adonde la palabra no alcanza. Sus imágenes condensan un núcleo irreductible de sentido. Y ese sentido, mal que le pese al pretendido descreimiento de su autor, con frecuencia encierra una esperanza secreta de redención.

A primera vista no es un gran transgresor, y sin embargo sus obras problematizan los límites y parcelamientos a los que nos habituó una taxonomía "natural" de lo artístico. No busca (nunca buscó) inventar alguna nueva forma peregrina de vanguardia. Ni trans ni post ni neo vanguardia alguna lo ha seducido. En una acuarela de 1989 se representó a sí mismo como un soldado de otro siglo ("porque esos uniformes son bárbaros para seducir a las minas"), volando libre y estimulado por su musa, jugando "entre los fuegos de la bang y la transbang".



***La nariz y 'Après le bain' de Schiaffino*, una de las tantas citas de Eguía.**

La obra de Eguía elude las clasificaciones de estilo, escuela, movimiento, etc. Cuando, a mediados de la década del '70, empezó a exponer regularmente, la crítica se mostró desconcertada, aunque en general elogiosa: se procuró ubicarlo en algún sitio entre la caricatura, el surrealismo, la ilustración y la pintura fantástica, en algún punto entre Hyeronimus Bosch y Molina Campos. Sin embargo, no es un solitario. Una coherencia profunda vincula a buena parte de los artistas argentinos que –como él– retomaron la pintura en los años de la última dictadura militar, pese al aislamiento en que muchos de ellos trabajaron, aquí o en el exilio.

"Sería como hablar del período azul de Daumier-Smith", ironizó Fermín Eguía en nuestro primer encuentro, frente a la sugerencia de establecer un orden en su obra según series iconográficas o a partir de alguna evolución estilística. La ironía es su arma más poderosa y también –dirigida con frecuencia contra sí mismo– su escudo. La cita de J. D. Salinger es elocuente y tiene (creo) el valor de una advertencia: por favor, no buscar etiquetas, filiaciones célebres ni discursos estereotipados para mi obra. Tal vez quería explicar también una relación vital con el arte que tiene algo de inevitable y de crisis permanente. Más allá de toda ironía, no parece desacertado tener en mente ese consejo cifrado.

Aun así, sin la intención de dividirla rigurosamente en períodos ni traicionar su unidad fundamental, en el libro propongo una serie de capítulos para acercar la mira y distinguir diferentes facetas a lo largo de esa producción, según un criterio de géneros, temas y problemas. Es mi intención respetar, en buena medida, el orden en que éstos fueron haciendo su aparición aun cuando la mayoría de las criaturas de Eguía hayan llegado para quedarse.

** Investigadora del Conicet y profesora de la UBA. Fragmento de su libro sobre Eguía (ediciones Artemúltiple), que será presentado mañana a las 19, en el Centro Recoleta (Junín 1930), por María Teresa Constantin y José Emilio Burucúa. La exposición sigue hasta el 29 de enero.*

CINES

KING KONG
Dir.: Peter Jackson, con Naomi Watts y Adrien Brody. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 14, 17.55 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 16.40 y 20.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.20 hs. (En cast.)
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 14.30, 18 y 21.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 16.30 y 20 hs. Vie. y sáb. trasn. 23.30 hs. (En cast.)

OLIVER TWIST
Dir.: Roman Polanski, con Ben Kingsley y Barney Clark. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs.

PESCADORES
(Documental). Dir.: Silvana Jarmoluk. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.40, 16.20, 19.10 y 22 hs. hs. (Sala "Amelia Bence")

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.10, 15.55, 17.40, 19.30, 21.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.30, 15, 16.30, 18, 19.30 y 21 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego) Dir. Mike Newell, con Daniel Radcliffe. (En cast.) P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 16.10, 19.05 y 22.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 18.30 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.40, 16, 19 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EN SUS ZAPATOS
Dir.: Curtis Hanson, con Cameron Diaz, Shirley Maclaine y Toni Collette. P/13.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 16.15, 19.10 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.

BLOQUEO
"la guerra contra Cuba". (Documental) Dir.: Daniel Desa loms. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15, 17.40 y 20.30 hs. (Sala "Amelia Bence")

CAUTIVA
(Argentina-2002) Dir.: Gastón Biraben, con Bárbara Lombardo y Susana Campos. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.20 y 19.25 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CHARLIE Y LA FABRICA DE CHOCOLATE
Dir.: Tim Burton, con Johnny Depp. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 19.10 y 21.10 hs.

CONVERSACIONES CON MAMA
Dir.: Santiago C. Oves. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.20 hs.

CREEP
(U.K./Alemania-2004) Dir.: Christopher Smith, con Franka Potente y Sean Harris. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

CRISTINA QUIERE CASARSE
Dir.: Luis Villaca. P/13.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 17.20 y 21.35 hs.

DAR DE NUEVO
Dir.: Atilio Perin, con Ernesto D. Pasquini y Juan Aguilera. P/13.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.55, 18.30 y 22.10 hs.

DOOM
(La puerta del infierno) Dir.: Andrzej Bartkowiak. P/16.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 17 y 21.05 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

EL AURA
Dir.: Fabián Bielinsky, con Ricardo Darín. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.40 hs.

EL LOBO
(España) Dir.: Miguel Courtois, con Eduardo Noriega y José Coronado. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16, 18.20, 20.40 y 23 hs.

EL CADAVER DE LA NOVIA
Dir.: Tim Burton-Mike Johnson. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 15.10, 19.20 y 21.10 hs.

EL EXORCISMO DE EMILY ROSE
Dir.: Scott Derrickson, con Jennifer Carpenter y Tom Wilkinson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.45, 15, 17.30, 20.05 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16, 18.20 y 20.35 hs.

EL MUELLE
(Francia) Dir.: Olivier Marchal, con Daniel Auteuil y Gérard Depardieu. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

EL NOVENO DIA
(Alemania-2004) Dir.: Volker Scholondorff, con Ulrich Matthes y August Diehl. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 15.50 y 19.10 hs.

EL VIAJE INOLVIDABLE
(Francia) Dir.: Tony Gatlif. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20 y 22.30 hs.

LA CUEVA
Dir.: Bruce Hunt, con Morris Chestnut. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs. Sáb. trasn. 0.55 hs.

LA LEYENDA DEL ZORRO
Dir.: Martin Campbell, con Antonio Banderas y Catherine Zeta Jones. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.45, 18.50 y 22.55 hs.

LA PELICULA DE NINI
Dir.: Raúl Etchelet. S/R
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.20 hs. hs. (Sala "Delia Garcés")

LA SAL DE LA VIDA
(Grecia) Dir.: Tassos Boulmetis. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 20.20 hs.

LA VEREDA DE LA SOMBRA
Dir.: Gustavo Alonso. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 17.25 y 21.30 hs. (Sala "Delia Garcés")
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 18.30 hs.

MEYKINOF
Dir.: Carmen Guarini, con Edgardo Cozarinsky y Javier Miquelez. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.30 hs. (Sala "Delia Garcés)

OLDBOY
(Cinco días para vengarse)
(Corea del Sur) Dir.: Chan-wook Park. P/18.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14 y 22.50 hs.

PACO URONDO
"la palabra justa" (2004) Dir.: Daniel Desaloms. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30, 20.30 y 22.30 hs.

PLAN DE VUELO
Dir.: Robert Schwentke, con Jodie Foster. P/13.
Electric I.
Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.55 y 22.45 hs.

POLIGONO SUR
(España) Dir.: Dominique Abel. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs.

RAYAS
Dir.: Frederik Du Chau, con B. Greenwood y H. Panettiere. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.50 y 17.20 hs.

ROSAS ROJAS... ROJAS
Dir.: Carlos Martínez, con Ulises Dumont y Alicia Zanca. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 14.30, 18.05 y 21.45 hs.

SUPER ESCUELA DE HEROES
con Kurt Russell. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30 y 16.30 hs.

TATUADO
Dir.: Eduardo Raspo, con Nahuel Pérez Biscayart y Jason Behr. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.25, 17.35 y 21.40 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

TANGO, UN GIRO EXTRAÑO
Dir.: Mercedes García Guevara. S/R.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 16.25 y 20 hs.

TIEMPO DE VALIENTES
Dir.: Damián Szifrón, con Diego Peretti y Luis Luque. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.05 y 19.25 hs.

UNA HISTORIA VIOLENTA
Dir.: David Cronenberg, con Viggo Mortensen. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 16.30, 19.50 y 23.10 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 17.30, 20.50 y 22.45 hs.

VANIDAD
Dir.: Mira Nair, con Reese Witherspoon y Gabriel Byrne. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.20 hs.)

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
CHICKEN LITTLE: 13.20, 15, 16.45, 18.25, 20.30 y 22.10 hs. S/R. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.25, 14.50, 17.20, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
OLIVER TWIST: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 h.
KING KONG: 13.20, 16.50 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.50, 14.40, 16.30, 18.30, 20 y 22 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 h.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 12.50, 16.50 y 22.50 hs. P/16.
EL NOVENO DIA: 14.40 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.45 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
KING KONG: 10.45, 11, 14.20, 14.45, 18, 18.30, 21.40 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.20 y 2 hs.
KING KONG: 11.10, 14.40, 18.20 y 22.05 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.45 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 14.15, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 20.55 y 22.50 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.50 hs.
CHICKEN LITTLE: 12, 12.50, 14, 15, 16.10, 16.55, 18.10, 18.50, 20.10 y 22.20 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 11.20, 14.30 y 17.40 hs. (En cast.) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13, 16.20, 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 2 h.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 11.40, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.45 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.15, 14.50, 17.35, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 1.55 hs.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.30, 14.05, 16.35, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
KING KONG: 11, 13.45, 14.45, 17.30, 18.30, 21.20 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 y 2 hs.
KING KONG: 11.35, 15.15, 18.55 y 22.35 hs. (En cast.). P/13.
CHICKEN LITTLE: 11.30, 12.30, 13.35, 14.40, 15.30, 16.35, 17.40, 18.25, 20.15 y 22.05 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.35, 17.25, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.45, 14.30, 19.25 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
EN SUS ZAPATOS: 20 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.45 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40 y 16.10 hs. (En cast.). P/13.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 15.10 y 17.15 hs. P/16.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
KING KONG: 11, 11.30, 14.40, 15.20, 15.25, 18.45, 19.25, 22.30, 22.50 y 23.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
KING KONG: 12.50, 17 y 21.10 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12, 15.30, 18.50 y 22.20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.30 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CHICKEN LITTLE: 11, 11.30, 12, 12.30, 13, 13.25, 13.50, 14.30, 15.30, 16, 16.40 y 18.15 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 17.45 y 20 hs. S/R.
OLIVER TWIST: 11.05, 13.40, 16.25 y 19.30 hs. P/13.
CREEP: 19.10, 21.15 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 11, 15.45 y 20.45 hs. P/16.
EN SUS ZAPATOS: 13 y 22.15 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 17.55 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
KING KONG: 10.05, 10.50, 11.15, 13.40, 14.30, 15, 17.15, 18.15, 18.45, 21, 22 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
KING KONG: 10.20, 13, 14, 16.45, 17.45, 20.30 y 21.30 hs. (En cast.). P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
OLIVER TWIST: 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CHICKEN LITTLE: 10.20, 11, 11.40, 12.10, 12.50, 13.30, 14, 14.40, 15.20, 15.50, 16.30, 17.10, 17.40, 18.20, 20.10 y 22.15 hs. (En cast.) S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CHICKEN LITTLE: 19, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CREEP: 10.05, 12.25, 14.15, 18.40 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 10.45, 13.15, 18, 20.30 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL JARDINERO FIEL: 10.30, 15.15 y 20 hs. S/R.
EL LOBO: 10, 16.10 y 20.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 11.15, 14, 16.45, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 14.20, 17, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12 y 15.15 hs. (En cast.) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.30, 19.30, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
RAYAS: 10 y 12.10 hs. S/R.
TIEMPO DE VALIENTES: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
UNA HISTORIA VIOLENTA: 13.10, 17.50 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
KING KONG: 12, 15.20, 18.40 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.05 hs.
CHICKEN LITTLE: 13.15, 15, 16.45, 18.30, 20.15 y 22.10 hs. (En cast.) S/R.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
UNA VIDA ILUMINADA: 14, 16 y 20.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL LOBO: 18.20 y 22.45 hs. P/13.

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 12.30, 16.20 y 20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0 h.
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.50, 17.35, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
OLIVER TWIST: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10, 15.10, 18.15 y 21.20 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
EN SUS ZAPATOS: 12.40, 15.10, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13, 17.20 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
KING KONG: 14, 17.40 y 21.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
KING KONG: 12.40, 16.20 y 20 hs. (En cast.) P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.50 hs.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 13.10, 14, 14.50, 15.40, 16.30, 17.20, 18.10, 19 y 19.50 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 21.30 y 23.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.40 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.20, 16.20 y 19.20 hs. (En cast.) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
KING KONG: 13, 13.50, 15.10, 16.45, 17.30, 18.50, 20.30, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
OLIVER TWIST: 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 12.50, 13.20, 14.15, 14.45, 15.15, 16.10, 16.40, 17.10, 18.05, 18.35, 20.20 y 22.35 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 20.25 y 23 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EN SUS ZAPATOS: 12.10, 14.55, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.15, 15.30, 18.40 y 22 hs. (En cast.) P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 19.30 y 22.40 hs. P/13.
EL MERCADER DE VENECIA: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
EL MERCADER DE VENECIA: 13.10, 15.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
UNA VIDA ILUMINADA: 14, 16 y 20.40 hs. P/13.
EL LOBO: 18.20 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
KING KONG: 11, 14.45, 18.30, 19.50, 22.15 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 2 hs.
KING KONG: 10.40, 14.20, 18 y 21.40 hs. (En cast.). P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
CHICKEN LITTLE: 10.50, 11.30, 12.40, 13.20, 14.30, 15.15, 16.20, 17.10, 18.05, 19, 20.50 y 22.50 hs. (En cast.) S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.40 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.20 y 15.30 hs. (En cast.) P/13.
TIEMPO DE VALIENTES: 12.40, 15.05, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
KING KONG: 13.10, 17 y 20.50 hs. (En cast.). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
KING KONG: 14, 18 y 21.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 15.45, 18.55 y 22 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.30, 16.20, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.15 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
KING KONG: 12.20, 15.40, 19 y 22.20 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.25, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.20 hs. (En cast.) S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
KING KONG: 12.25, 15.45, 19.15, 21 y 22.40 hs. (En cast.). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.45, 15.30 y 18.10 hs. (En cast.) P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.20, 14, 15.40, 17.20, 19, 20.40 y 22.15 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
KING KONG: 14.45, 18.15 y 21.40 hs. (En cast.). P/13. Sáb. trasn. 23.20 y 1 h.
CHICKEN LITTLE: 14.15, 15.45, 17.15, 18.45, 20.15 y 21.45 hs. (En cast.) S/R.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 13.30, 17.30 y 21.30 hs. P/13.
CHICKEN LITTLE: 12.40, 14.20, 16, 17.40, 19.20, 21 y 22.40 hs. (En cast.) S/R.
EN SUS ZAPATOS: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.10 y 15.10 hs. (En cast.) P/13.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 18.55 y 22 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
CHICKEN LITTLE: 13.10, 15, 16.50, 19, 20.50 y 22.40 hs. S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 13.40, 18.10 y 21.30 hs. (En cast.) P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
KING KONG: 14.20, 18 y 21.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
KING KONG: 13, 17 y 20.40 hs. (En cast.). P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 12.40, 16, 19 y 22.10 hs. (En cast.) P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
CHICKEN LITTLE: 12.30, 13.30, 14.10, 15.10, 15.50, 16.50, 17.30, 18.30, 19.10, 20.10, 20.50, 21.50 y 22.30 hs. (En cast.) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL EXORCISMO DE EMILY ROSE: 12.50, 15.20, 17.40, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CHICKEN LITTLE: 14.10, 15.40, 17.10, 18.40, 20.10 y 21.40 hs. (En cast.) S/R.
HARRY POTTER (y el cáliz de fuego): 14, 16.35, 19.10 y 21.45 hs. (En cast.) P/13.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo de cine "Brasileño". **SEPARACIONES.** Dir.: Dom.s De Oliveira. Hoy: 19 hs. Ent. libre

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **JULIETA DE LOS ESPIRITUS**
(Italia-1965) Dir.: Federico Fellini, con Giulietta Massina, Sandra Milo y Mario Pisu. Jue.: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ciclo "Federico Fellini: Una Restrospectiva"
LO SCEICCO BIANCO (El jeque blanco/Italia-1952), con Alberto Sordi, Brunella Bovo y Leopoldo Trieste. Hoy: 20 hs.
LUCI DI VARIETA (Luces de varieté/Italia-1951), con Peppino De Filippo, Carla Del Poggio y Giulietta Masina. Mié.: 20 hs.
LA VOCE DELLA LUNA (Italia/Francia-1989), con Roberto Benigni, Paolo Villaggio y Nadia Ottaviani. Jue.: 20 hs.
INTERVISTA (Entrevista/Italia-1987), con Sergio Rubini, Antonella Ponziani y Maurizio Mein. Vie.: 20 hs.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4816-0500.
AMERICA (1994). Dir.: V. Michálek, con Olga Charvátová, Martín Dejdar y Jirí Lábus. Ciclo "Cine Checo". Hoy: 19 hs. Ent. libre.
EL CASCANUECES, de Piotr Ilich Tchaicovski. Con Mijail Barishnikov y elenco del American Ballet Theatre. Ciclo "Proyecciones de ópera y ballet". Jue.: 17 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. (Ent.: $ 5)
EL EXTRAVIADO (Alemania-1951) Dir.: Peter Lorre, con Peter Lorre, Karl John y Renate Mannhardt. Jue.: 14 hs.
UFA, CON EL SEXO (Argentina-1968) Dir.: Rodolfo Kuhn, con Héctor Pellegrini, Elsa Daniel, Marilina Ross, Nacha Guevara. Jue.: 16 hs.
NO QUIERO VOLVER A CASA (Argentina-2000) Dir.: Albertina Carri, con Márgara Alonso, Manuel Callau, Martín Churba y Analía Couceyro Jue.: 18.30 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Jue.: 20 hs.
LOS RUBIOS (Argentina-2003) Dir.: Albertina Carri. Jue.: 22 hs.
GEMINIS (2005), con Cristina Banegas y Daniel Fanego + BARBIE TAMBIEN PUEDE ESTAR TRISTE (2003) Dir.: Albertina Carri. Jue. trasn.: 0 h.
TRAIGAN LA CABEZA DE ALFREDO GARCIA (EE.UU.-1974) Dir.: Sam Peckinpah, con Warren Oates, Isela Vega y Emilio Fernández. Vie.: 14 hs.
LA FURIA DE LOS VALIENTES (EE.UU-1950) Dir.: Robert Wise, con Joseph Cotten, Jeff Chandler y Cornel Wilde. Vie.: 16 hs.
INTOLERANCIA (EE.UU-1916) Dir.: David Wark Griffith, con Robert Harron, Mae Marsh y Constance Talmadge. Vie.: 18.30 hs.
MEYKINOF (Argentina-2005) Dir.: Carmen Guarini. Vie.: 22 hs.
CINE PORNO MUDO + Música en vivo. Vie. trasn.: 0 h.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Artista invitado: Iñaki Urlezaga. Con Gabriela Alberti, Vagran Ambartsoumian y Natalia Saraceno. Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 180.
Hoy: 20.30 hs.
DON GIOVANNI, ópera de Giuseppe Gazzaniga. (Estreno sudamericano). ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Con Enrique Folger, Luciano Garay, Laura Rizzo, Graciela Oddone, Adriana Mastrángelo. Abono Nocturno Tradicional. (en compensación por "Der König Kandaules"). Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 144.
Mié.: 20.30 hs.
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Alejandro Parente, Leandro Tolosa, Miriam Coelho. Abono DAIA. Loc. en vta. Pl.: $ 70.
Jue.: 20.30 hs.
ORQUESTA ESTABLE DEL TEATRO COLON. Dir.: Stefan Lano. Solistas: Gerardo Gandini (piano), Mónica Philibert (soprano), Mariana Rewerski (mezzosoprano), María José Dulin (soprano). Prog. J. Strauss, h.: "Vals del emperador" / "Rosas del sur" / "Recuerdos de los bosques de Viena" / "A orillas del hermoso Danubio azul" / "Tú y tú" / "Truenos y relámpagos"; Gershwin: "Rapsodia en Blue"; R. Strauss: Final del III acto de "El caballero de la rosa". Función Extraordinaria. Loc. en vta. Pl.: $ 120.
Vie.: 20.30 hs.
DON GIOVANNI, ópera de Giuseppe Gazzaniga. (Estreno sudamericano). ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Dir. musical: Guillermo Brizzio. Dir. de escena: Claudio Gallardou. Ensemble instrumental de la ‡pera de Cámara del Teatro Colón. Con Enrique Folger, Luciano Garay, Laura Rizzo, Graciela Oddone, Adriana Mastrángelo. Abono DAIA. Loc. sob. de ab. en vta. Pl.: $ 130. **Mar. 27: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Silvina Perillo, Sergio Yannelli, Dalmiro Astesiano y Karina Olmedo. Abono Estudiantes Universitarios. Loc. en vta. (sólo plateas y palcos). Pl.: $ 80.
Mié. 28: 20.30 hs.
ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES. Dir.: Guillermo Scarabino. Solista: Pablo Saraví (violín). Prog. Beethoven: Concierto en Re Mayor para violín y orquesta Op.61; Tchaikovsky: Sinfonía Nº2 en Do Menor Op.17 "Pequeña Rusia". Función Nº5 del Abono (Diferida del 2 de junio). Loc. sob. de ab. en vta. **Jue. 29: 20.30 hs.**
GISELLE, ballet en dos actos. Coreog.: Gustavo Mollajoli. Música: Adolphe Adam. Ballet Estable del Teatro Colón. Dir. artístico: Oscar Araiz. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: Carlos Calleja. Con Adriána Alventosa, Edgardo Trabalón, Leandro Tolosa y Analía Sosa Guerrero. Abono Estudiantes Secundarios. Loc. en vta. (sólo plateas y palcos). Pl.: $ 80.
Vie. 30: 20.30 hs.

SALA DEL CETC
(Viamonte 1784) **KINDERTOTENLIEDER,** de Gustav Mahler. EL TELEFONO, de Gian Carlo Menotti; LAS CHINAS, de Christoph Willibald Gluck (estreno argentino). Alumnos y egresados de la Carrera de Canto Lírico, Régie, Dirección Musical de ‡pera y Danza Clásica. Instituto Superior de Arte Del Teatro Colón - Taller de Integración Operística 2005. Hoy: 20 hs.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Osmar Núñez, Gabo Correa, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. (Reposición: sáb. 21 de enero)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
LA PROFESION DE LA SEÑORA WARREN, de Bernard Shaw. Con Claudia Lapacó, Eleonora Wexler, Juan Manuel Tenuta, Aldo Barbero, Claudio Tolcachir y Juan Carlos Puppo. Dir.: Sergio Renán. (Reposición: mié. 18 de enero)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21 hs. (Reposición: 7 de enero)

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Varieté de humor... Con Mariano Caligaris, Soledad Galarce, Gabriel Páez y elenco. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 10 (c/consumición) Despedida.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Reposición: 12 de enero)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340. "Con humos de cabaret". Con Damián Dreizik, Mónica Cabrera, Noralíh Gago y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Despedida)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
ENCUENTRO DE MURGAS RIOPLATENSES. Esperanza y carnaval. Con "Nuevos Aires Murgas"; "La Cuerda Floja; "La Gran Quimera"; "La Inconclusa"; "Con la murga en el alma" y "La Bufonada". Jue.: 20 hs. Ent.: $ 10.
ENCUENTRO DE MURGAS RIOPLATENSES. Esperanza y carnaval. Con "Los Señores". Vie.: 20 hs. Ent.: $ 10.
YO TE ABRAZO TU ME ABRAZAS.

Cía. “Ars Tango” (danza). Música: José Luis Castiñeira de Dios. Dir.: Pilar Bravo Hansen. Mar. y jue.: 20 hs. Ent. libre a la gorra. Próxima semana.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
LLUVIA. Versión libre de Sergi Belbel. Con Emiliano Pandelo, Daniel Junowicz y elenco. Dir.: Julia Calvo. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
“Humor 2005”... **Vie.:** “Risotadas mágicas”, por Marchiello (23 hs.); “La Miss Matriz”, por Alejandra Fidalme (0 h.); “Alfonso la pone”, por José Luis Alfonso (1 h.); ; “Improvisaciones”, con Pablo Angeli (2 hs.)

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Emma Leo, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graciano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra. (Reposición: 14 de enero)

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO “19 años de éxito...” De y por “Pablo Misacantano”. Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 10.
MONOLOGOS DEL PENE “4 años de éxito...” de y por “Pablo Misacantano”. Vie.: 22 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 10.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
ANATEMA, de Carlos Carrique. Con Omar Lopardo. Dir.: Marcelo Mangone. Mié. 28 y jue. 29 de diciembre: 21 hs.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo “El Farabute”. Nueva temporada 2005... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22.30 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
LAS CHICAS AMARO: Cristina Ghione, Juliana Corazzina, Natalia Skeverer, Tania Valsecchi. Varieté de los años 50, canciones y humor. Dir.: Eduardo Bertoglio. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. Diego Romay pta.:
TANGUERA “Una celebración”... El musical de tango mas premiado y ovacionado de Argentina. Con la actuación especial de María Nieves y 30 artistas en escena. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Reposición: vie. 20 de enero)

ENCUENTRO
México 3700. Tel.: 4931-1617.
A CADA CUAL LO SUYO, de Miriam Russo. Con Sandra Colombo, Ana M. Lezza y Oscar Roblas. Dir.: Marina Baggini. Mié., jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665. 2do. año de éxito...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Vie. y sáb.: 22.30 hs. (Reposición: sáb. 14 de enero)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 5237-7200). Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM “Cuál es tu límite?”, de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Sala “Pablo Picasso”. (Reposición: Jue. 5 de enero)
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 20.15 y 22.15 hs., dom.: 20.45 hs. Sala “Pablo Neruda”. (Reposición: Jue. 5 de enero)

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0075/6.
MIGUEL ANGEL ZOTTO y Cía. “Tango X 2” ptan.: “Su Historia”. Gran Orquesta en vivo. Particp. Especial: José Angel Trelles. Mié. a dom.: 21 hs. (Debut: 3 de enero)

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
INTOXICADOS Jue.: 20 hs. Sup. Pull.: $ 35; campo: $ 25.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. (Reposición: vie. 6 de enero)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30. (Reposición: jue. 12 de enero)

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina gloria, Adrián Yospe y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Vie.: 23 hs. Solo apto para mayores de 18 años. (Despedida)

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Reposición: jue. 5 de enero)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
LOS ULTIMOS DIAS DE LA REINA PIRULA (Apocalipsis fiction). Con Gaby Berardi, Martín Dimarco y Diego Arjona. Dir.: Karlos Wehbi. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 8. (Despedida)

CHICOS

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno) Sáb. 24, 31 y dom. 25 y 1 cerrado.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
LA SINIESTRA. Quinteto Tango: Gabriela Bernasconi (piano), Nelson Aburto (contrabajo), Nicolás Perrone (bandoneón), Alejandro Bordas (guitarra) y Victoria Polti (flauta traversa). Pareja de baile. Artistas invitados. Mié.: 21 hs.
YUNTA TAURA (tango-teatro). Claudio César (guitarra-voz), Carlos Sánchez (guitarra-percusión-voz), Pedro Martini (bandoneón), Adrián Iturburu (contrabajo), Ivana Cavallero (actuación). Parejas de baile. Dir. y puesta en esc.: Malenka. Vie.: 20.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007 40 años... “Ricardo Montesino” pta. su show “Tradicional y participativo”. Diariamente: 20 a 3 hs.

BELLISIMO
México 802 (San Telmo). Tel.: 4342-0830.
ENJAZZADOS. Con Coco Sofía (clarinete), Alberto Medeot (trompeta), Ian Carlos (piano), Willy Facal (contrabajo) y Jorge Rosker (batería). Vie. 30 de diciembre: 22 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
LIDIA BORDA y ARIEL ARDIT. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 20.
RAUL GARELLO SEXTETO. Con Horacio Ferrer. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 25.
JUANJO DOMINGUEZ. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
QUARK. Música de percusión-Música del mundo. Festejamos nuestro cumpleaños y despedimos el año. Vie.: 22 hs. Ent.: $ 12.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
MARYANNE MARINO pta. temas de su primer CD: “Ghost of you”. American Folk. Jue.: 21.30 hs. Ent. desde: 15.
CLAUDIA PANNONE pta.: “Alma de tango”. Obras de Piazzolla, Discépolo y espósito entre otros. Dir. musical: Nicolás Ledesma. Vie.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
PROYECTO VERONA ptan. su segundo CD: “Encendida”. Con Verónica Verdier (voz). Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 12. (Unica función)

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA DEL PIRATA COJO (Tributo a Joaquín Sabina). Con Cristian “Laport” Ferré (saxo), Cristian “Tato” Palandella (guitarra), Juan Manuel “Conde” Tavella (Teclados-armónica), Gustavo “Petro” Petrocelli (batería), Enrique Torrente (bajo), Hernán “Coma” Cominelli (guitarra) y Osvaldo Gómez Arce (voz). Jue.: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 27... y a partir de 1.30 hs.: Zona Cero, para disfrutar de la mejor música dance, pop, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 10)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
CLAROSCURO “Destellos de sombras”. Con Erica Gigena (baile), Paito (guitarra) y Claudia Lugo (cante). Vie.: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 32.
ANA PADOVANI “Cuentos a pedir de boca”. Los asistentes eligen los cuentos que quieren escuchar mientras comparten la cena. Partic. especial: “Edith Margulis”. Sáb. 7 de enero: 21.30 hs. Cena + espectáculo: $ 35.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
ALAN PLACHTA (guitarra) y GRUPO ptan: su CD: “De todas las tardes”. Con Nacho Abad (piano), Martín Boffi (bajo), Luis Vázquez (bandoneón), Lucas Helguero (percusión) y Tomás Babjaczuk (batería). Mié.: 22 hs. Ent.: $ 8.
AXEL MILANES. Guarachas, habaneras, boleros y sones típicos cubanos. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 8.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB ‘69. Show: Compañia “Estable del 69”. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. DJs Nico Cota y Larry Tee. Back room: Apolo y Tortuga. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
MIMI MAURA (voz). Ultimo show del año, despedida de Argentina. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 20.
DEJA VU (Lo +). Dj resident Mono Raux-Fabián Couto. Ambientación visual: Nico Bernaudo + Vj invitados. Chill Out. Pantera: Capri Dj Mode-Thomass Jackson.Vj. NDA. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15 (hasta 2 hs.: $ 10)
OPEN 24DIC 1AM!. Niceto despide el año en una noche buena. Dj Rama + Dj F. Delamónica. Sáb. trasn.: 0 h. Ent. antic.: $ 15.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Norberto Malbrán y “Tito” Sancinetto ptan.:
SUR... BARRIO DE TANGO. Con Juan Carlos Godoy, Raúl Funes, Patricia Vel, Rodolfo Lemos, Juan Vivas, Mario Dumas y artistas invitados. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
CENA-SHOW Con “Néstor Marconi Quinteto”. Canta: Esteban Riera; Orquesta “La Brava”. 25 artistas en escena. Cantan: Noelia Moncada-Susana Granara-Jorge Vázquez. Parejas de baile. Vie. y sáb.: 21.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga “No aflojés”.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
VERONICA CONDOMI (voz), ERNESTO SNAJER (guitarra) y FACUNDO FARIAS GOMEZ. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011. **FIESTAS.** (sketchs, monólogos, musicales). Cía “Banfield Teatro Ensamble”. Ciclo “Café Concert”. Vie.: 23.30 hs. Ent.: $ 3.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
RUBEN CELIBERTI (bailarín, cantante, pianista y actor) pta.: “Espléndido”. Un espectáculo lleno de erotismo, pasión y humor. Temas de Eladia Blazquez, Fito Paez, George Gershwin y tangos de Carlos Gardel y Astor Piazzolla. Ballet, bailarina solista: Tamara Bisceglia. Lun., mar. y mié.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. desde: $ 15. (Reposición: dom. 8 de enero)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373/0370.
POP MEETING. Canciones. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 7.
PER SHE. Pop melódico. Vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.
BLUES A LA MEDIANOCHE. Blues. Vie.: 23 hs. Ent.: $ 10.

ROSEDAL DE PALERMO
Av. Sarmiento y Figueroa Alcorta. En “Navidad” festival en vivo...
MARIA, ASI TE CANTA ARGENTINA! Espectáculo audiovisual en pantalla gigante; 30 artistas en escena: Omar Cerasuolo, Juan Darthés, Juan Carlos Saravia, Raúl Porchetto, Enrique Llopis, Cuti y Roberto Carabajal, Jorge Viñas, Guillermo Guido, María Ofelia, José Curbelo, Ariel Ardit, entre otros. Hoy: 20.30 hs. Ent.: 1 alimento no perecedero para los comedores populares. (En caso de lluvia se suspende para el jue.)

COSTA ATLANTICA

PINAMAR
(02254)

BAHIA
Bunge y Burriquetas. T 48-2747
HOY, 18.40, 22.40 KING KONG. Dir. P. Jackson. Cast. Mie 21, 18.50. 22.0 HARRY POTER y el Cáliz de Fuego. D. Ridclaffe. Tp. Cast.

PINAMAR
Bunge y Burriquetas. T 48-2727
HOY, 18.50. 22.0 HARRY POTER y el Cáliz de Fuego. D. Ridclaffe. Tp. Cast. Mie 21, 17.20, 19.10, 21.00 CHIKEN LITTLE. Cast. Tp. 22.50 EL MUELLE. G. Depardieu.

VILLA GESELL
(O2255)

ATLANTIC
Paseo 105 (entre 2 y 3) T 46-2323
HOY, 18.20, 22.40 KING KONG. Dir P. Jackson. Mie 21, 19.20, 22.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13.

ATLAS
HOY, 18.00 RAYAS una cebra velóz. Tp. Cast. 20.00, 22.00 EL TRANSPORTADOR 2. Estreno. Mie 21, 18.50, 22.20 HARRY POTER y el Cáliz de Fuego. D. Ridclaffe. Tp. Cast

MIRAMAR
(02291)

ATLANTICO
9 de Julio 1546. T 42-0167
HOY, 18.00, 20.00, 22.00 UNA HISTORIA VIOLENTA. V. Mortenssen. P/13. Mie 21, 18.00 RAYAS una cebra velóz. Tp. Cast. 22.50 EL TRANSPORTADOR 2. Estreno.

REX
Calle 21 N934
HOY, 15.00, 18.50, 22.40 KING KONG. Dir. Peter Jackson.

SAN BERNARDO
(02257)

SAN BERNARDO
Chiozza 2164. T 46-0280
HOY, 17.20, 19.20, 21.00 CHIKEN LITTLE. Cast. Tp. Mie 21, 18.50, 22.20 HARRY POTER y el Cáliz de Fuego. D. Ridclaffe. Tp. Cast

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar 20, 19.00 Ciclo Cine Debate presenta Ciclo Grandes Directores : “Ascensión” (URSS, 1977) Dir. Larissa Shepitko. Con Boris Plotnikov. Coordina Diego Menegazzi. $4

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Sec: 16.00 (Mal tiempo tamb 14.30) RAYAS. Una cebra velóz. Tp. Sec: 18.00, 20.00, 22.00 TIEMPO DE VALIENTES. Diego Peretti, Luis Lúquez. P/13. Lun a Mie $6.

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 16.00, 18.00, 20.00, 22.00 ELSA Y FRED. China Zorrilla Tp. Mie $6 Juev cerrado.

TEATROS

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mie 21, 21.00 Taller ARTBALLET. Dir. Magenia Mugica. $7. Jue 22, 17.00 TALLER DE DANZAS de Andrea Antonio. $6. Jue 22, 17.00 Taller de Danzas de Andrea Antonio. $6. Jue 22, 21.00 Festival de Fin de Año HUELLAS NAVIDEÑAS. Invitado: Ballet Municipal de la Costa - Director: Osvaldo Uez. Org Agrup Folklórica Huellas Argentinas. Dir: Prof. Juan Carlos Delfino. $6

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 LA RATONERA de A. Cristhie. Dir. Francisco Rinaldi. $6 Jub$4

AMERICA
Av. Luro 2289. T 493-3518. Jue a Dom, 21.00 El Espectáculo más Desopilante del Verano: LOCAS DE ATAR con GEORGINA BARBAROSSA y ANITA MARTINEZ. Dir. Víctor García Peralta. Loc en venta

ATLAS
Av. Luro 2289. T 493-3518. Mar a Jue y Dom, 21.30 (Vie/Sáb, 22.00) HOY GRAN Debut: NITO ARTAZA y MORIA CASAN en LOS LOCOS MANDAN. Nicole Neumann, Waldo, Sabrina Rojas, Alberto Bianco y gran elenco. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1756. T. 493-7918. Mie a Dom, 21.00 BETIANA BLUM, HUGO ARANA, IRIS LAINES y gran elenco FILOMENA MARTURANO de Eduardo Defilippo. Dir Manuel González Gil. Localidades en venta

LIDO
Santa Fe 1751. T 494-3301. Mar a Dom, 21.30 (HOY DEBUT) LA MAGIA DE EMANUEL. Espectáculo Internacional para Toda la familia. Loc en venta.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2235. T 490744. Vie al Dom, 21.30 MITI - MITI (50 Y 50) 50% Carcajadas y 505 Risas. Con RODOLFO RANNI, GRACIELA ALFANO, TRISTAN,ADRIANA SALGUEIRO y MATIAS ALÉ. De Marc Camoletti. Dir. Carlos Evaristo. Loc en venta

NEPTUNO
Santa Fe 1751. T 494-3302. Mar a Dom, 21.30 INOLVIDABLE. Una Historia de Humor. Con MIGUEL ANGEL CHERUTTI y REINA REECH. Chiqui Abecasis, Rodrigo Rodríguez, E. Attlis. Loc en venta desde $25

NUEVO GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Dom, 21.15 y 23.15 (Jue 22, 21.15 Debut) ROTOS DE AMOR con VICTOR LAPLACE, GUSTAVO GARZON, DANIEL FANEGO y PATRICIO CONTRERAS. Loc en venta

MUSICA

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 CORO DE CAMARA DE LA UNIVERSIDAD DE MAR DEL PLATA. Prog. Réquiem, J. Rutter. Misa Gospell, R. Ray. Dir. H. Lanci. $5. Vie 23, 21.00 ORQUESTA ACADEMICA de MAR DEL PLATA.Invitado: Coro de Niños del Comedor de la Hermana Marta. Prog:1 Sinfonía de L..V.Beethoven Mov. I y II; Menuet du Quintette de Boccherini y Villancicos Navideños. Dir: Mariela Barone. $7 Jub$5

OLYMPIA
Rivadavia 2380. Lun, 22.00 DEJA TUS MAÑAS. Espectáculo musical con el CONJUNTO LA LINEA. $10

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, TALES CABRERA + Cantobar. Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Show en vivo. Lun, TALES-CABRERA. Tributo Serrat Sabina. Picada 2 pers $15 + Frizzé. Almuerzos ejecutivos $5.90

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 e Julio. T 480-4922. Sáb/Dom, 19.00 TITERES para los más chiquitos. $4

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2165. Diar, 19 a 24.00 Divertido. Asombroso. Donde lo que sube no baja. Y el agua no te moja. Recorrido guiado. $5 (Menores de 4 años gratis)

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/35. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS de Pepe García. Para disfrutar en familia $3.50. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Sáb, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dom, 16.30 EL ARTE Y EL MAR. Talleres y espacios creativos a cargo de Patricia Traverso. Abonando entrada al museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Sáb/Dom y feriados. 11.00, 14.00, 16.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar
Catamarán REGINA AUSTRALE.
Escollera Norte. T 155-170555. Diar, 2 salidas de 2 hs. Disfrute una inolvidable experiencia oceánica. Cap 400 pax. 2 cubiertas. Solarium. Fiestas. Eventos especiales.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Jue a Dom y feriados. 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Lun a Jue, 10 a 18.00 (Vie a Dom 10 a 20) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb 17.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL. Entrada libre. Sáb/Dom 18.00 Visitas Guiadas $6. Jub/Men $3,50. Men 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Auditorium B. Sisterna. Lun/Mie, 10.00 TALLER DE CALENDARIO MAYA El legado de nuestros ancestros Mayas. Lic. S Krawczyk Arancel Mensual $40

MUSEO DE ARTE JUAN C. CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 17 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Mar cerrado. Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO MUNICIPAL
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 17.00 (Sáb/Dom 14 a 18.00) Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO JOSE HERNANDEZ
Ruta 226 Km. 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00(Dom 12 a 16) Mar cerrado. Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. (Mar. cerrado)

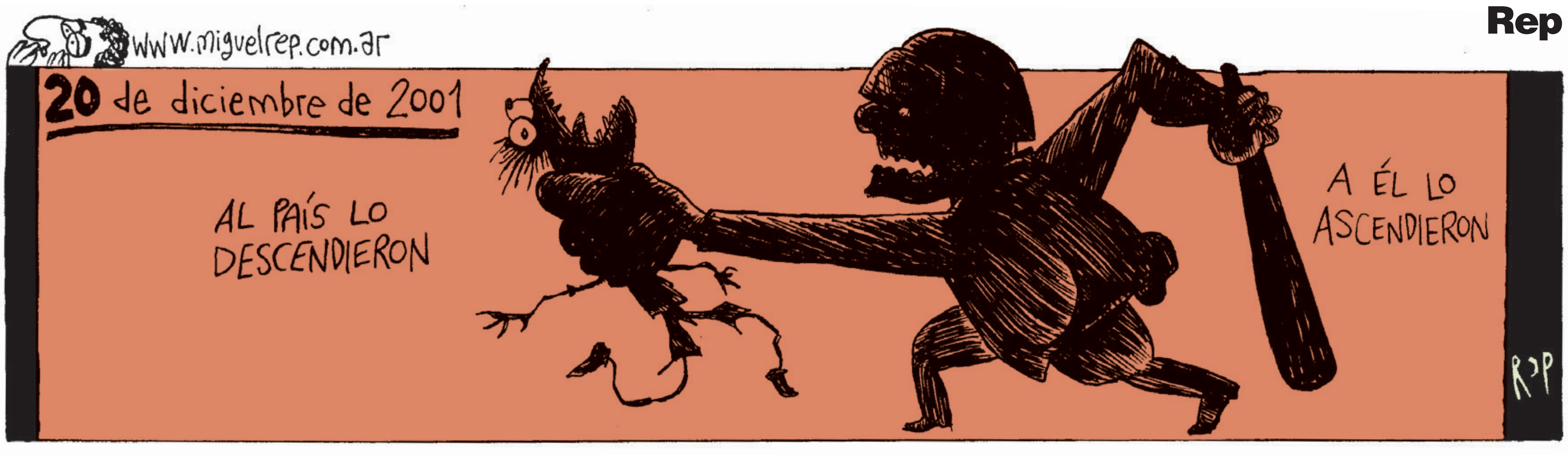
ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men hasta 4 años gratis)



Página/12

9 770329 133024

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos prevaleciendo del Este.
Mínima: 14°. Máxima: 27°.

12.30

◆ *Plantas autóctonas*, exposición fotográfica de Marcos Zimmermann. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. De 12.30 a 19.30.

14.00

◆ *Papelones*, muestra de grabados, pinturas, dibujos y trabajos de arte digital realizados por más de 70 artistas. C. C. Recoleta, Junín 1930. **Gratis**.

◆ *Chapa y pintura*, muestra plástica de Balbina Lightowler y Silvia Flichman. Nicaragua 4688. De 14 a 19.

◆ *De rondas y ruletas*, muestra plástica de Patricia Arcuri. C. C. Borges, Viamonte esq. San Martín. De 10 a 20.

◆ *Huellas de barro*, muestra de la pintora Adria Alfandari. Arguibel Art, Andrés Arguibel 2826. De 19 a 1.

18.00

◆ Colecta de juguetes para los niños del Hogar Manuel Belgrano, organizada por la Fundación Nueva Acrópolis. Las donaciones pueden realizarse de lunes a viernes de 18 a 22 o los sábados de 16 a 22 en Amenábar 863.

19.00

◆ Proyección de *Separaciones*, dirigida por Domingos de Oliveira. Auditorio de la Embajada de Brasil, Cerrito 1350. **Gratis**.

◆ *Plaza Flores Tango*, espectáculo de música y relatos. C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543. **Gratis**.

◆ *El Cine*, charla con Jorge Coscia, Tristán Bauer y Manuel Antín. Museo Nacional de Bellas Artes, Libertador 1473. **Gratis**.

19.30

◆ Entrega de los premios otorgados por la revista *Teatro XXI*. C. C. Konex, Córdoba 1235. **Gratis**.

21.00

◆ Presentación de los libros *El pornógrafo*, de Juan Terranova, y *Siete y el tigre no ha muerto*, de Leonardo Oyola. Bartolomeo, Bartolomé Mitre y Pasaje de la Piedad. **Gratis**.

21.30

◆ 34 Puñaladas. C. C. Torquato Tasso, Defensa 1575.

Adrian Perez



Bolivia

Por Eduardo "Tato" Pavlovsky*

Hoy me pesa ser intelectual. Me siento feliz. Muy contento. Como se deben haber sentido los cabecitas negras en patas en el '45, mojándose en la fuente de Plaza de Mayo. Mariátegui y el Che también estarían felices hoy. No importa qué podrá hacer Morales. Sí importa, en cambio, que los indígenas hermanos bolivianos hayan ganado un lugar histórico, una verdadera revolución cultural. Quiero compartir mi pasión, como dicen los boquenses. Yo estoy inmensamente feliz por el triunfo de Morales, quien dice que además de estar en contra de las doctrinas neoliberales es profundamente antiimperialista y antiBush (solo Chávez, Castro y Morales hablan así). Yo estoy feliz desde el cuerpo. Me siento alegre. No me interesan los teóricos de turno de los eternos vaivenes. Los conozco a todos. Los que giran con el poder de turno y después caen mareados. Ya estoy grande. Y sentirme apasionado como hoy es una fiesta.

Una historia de saqueos es la boliviana (salitre, caucho, estaño, petróleo y gas). Un pueblo marginado de la historia, hoy tiene que festejar y mucho. La revolución será alegre o no será. Nuestros cabecitas negras eran alegres y festivos. Cuidado con los intelectuales y sus análisis críticos. Los amargos de siempre. Yo quiero compartir esta alegría con el pueblo boliviano –indígenas y blancos que votaron a Morales– y con todos los argentinos que hoy lloramos un rato de alegría. Me siento joven, pero quiero compartir esta juventud con los que sienten el triunfo boliviano. Con nadie más. A los que les duele que el 60 por ciento de los niños sea pobre en nuestro país. A los que no llegan a las góndolas. A los que no veranean. Aunque no lo sepan, ellos también ganaron hoy, porque hoy ganaron los sumergidos de la historia latinoamericana, los más pobres. Los robados. Alzo mi copa y lloro pero lloro contento y con ganas de pelear, el llanto de la lucha me hace joven. El triunfo de Morales también es mío, se lo robo para seguir luchando.

Una última palabra para vos, Che. Un día le escuché decir a Fidel: "El Che no murió en vano en Bolivia, su muerte es un mensaje de vida para los sumergidos bolivianos, para los indígenas que no comen, el Che no murió en vano". Hoy más que nunca quiero volver a homenajearte: tu muerte en Bolivia fue una señal vital. El triunfo de ayer te debe mucho. Tu mítica historia nos ha dado a los que pensamos como vos sentido a nuestra vida en nuestras ganas de luchar por un mundo más justo.

Ayer ganó Bolivia y ganó Morales, pero ayer también ganaron los sumergidos del mundo y ayer también ganaste vos, hermano grande. Siempre tu vida y tu muerte nos da nuevos sentidos. Gracias por ser argentino. Los sumergidos del mundo llevan siempre en cualquier lugar tu imagen como ejemplo y la seguirán llevando. Estoy seguro. Por mucho tiempo.

* *Autor, director y actor teatral. Psicoterapeuta. Entre sus numerosas obras se cuentan* El Señor Galíndez, Potestad *y* La muerte de Marguerite Duras.

CARTAS

Identidad

Silvia vive en Mar del Plata. La conocí en la agrupación ¿Quiénes somos? Ambas buscamos nuestra identidad biológica. Ella nació en Quilmes, en 1954.Yo en 1961, aunque no sé el lugar. Silvia tenía una hija, Yanina, que presentó una enfermedad genética que derivó en un tumor que no se pudo operar. Falleció el 12 de abril de este año. Ahora ella está manifestando la misma enfermedad. No tenemos antecedentes médicogenéticos, por no tener expediente de adopción, somos APROPIADAS. Miro a mi hija Macarena, tiene muchas preguntas y ninguna respuesta. Siempre ruego que la salud nos acompañe. Pero el dolor de Silvia es mi dolor, no sólo porque buscamos lo mismo, es un ser humano. Nuestras familias de crianza callan, el Estado no hace nada, sólo nos mira con desprecio. ¿Qué buscan si a ustedes no las querían? No hay herramientas legales, no hay archivos, no hay... ¿Cuántos debemos morir para que reaccionen? Somos más de un millón y medio de personas en todo el país que esperamos una respuesta. Silvia sólo espera un milagro, sus otros hijos la necesitan.

Graciela Palma
DNI 16.496.527
palmagraciela@yahoo.com.ar

FMI

El mundo tiene organizaciones internacionales que dan ayuda a los países pobres, pero defienden los intereses de los ricos. Se analizaba la cuestión desde un punto de vista equivocado cuando se decía que las políticas del FMI fueron erradas. Esas políticas fueron totalmente exitosas (para los intereses de los países centrales). Otras organizaciones castigan a quienes no pagan una licencia por un medicamento, pero no impiden las subvenciones a determinados productos, que significa la ruina de muchas economías. Los países poderosos toman del mundo lo que necesitan. Si no es con métodos convencionales, lo hacen con una guerra. Sin nada que frene al capitalismo, la brecha entre los pobres y ricos se acelerará aún más. Los países en desarrollo deben comenzar cuanto antes a crear estructuras que defiendan sus intereses. La cancelación de la deuda con el FMI por parte de Argentina y Brasil es un primer paso en ese sentido.

Enrique Johnson
DNI 11.729.266